

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 10 de enero de 2004 - Año 17 - Nº 5442 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Libro “Grandes Pensadores”: $7
Opcional Revista con CD Rubén Juárez: $8 - Opcional ANUARIO3: $15

GRADOS

“Los argentinos somos capaces de lograr muchas cosas, pero queremos que nuestros representantes tengan la dignidad y tengan lo que hay que tener para defender nuestros derechos y se dejen de jugar a la diplomacia corta pensando en la bandera larga que debe albergar a todos los corazones argentinos. Soy patagónico y pingüino. Hoy me tienen con 40 grados acá, pero no me van a poner nocaut.”

(*Del presidente Néstor Kirchner anoche, en la ciudad cordobesa de Fotheringham.*)

Aunque con demora, el FMI aprobó las metas económicas de la Argentina sin un cambio en el tope puesto por el Gobierno para destinar a la deuda externa. El acuerdo marca un antecedente para discutir con los acreedores privados, que acaban de perder una pulseada Páginas/2/3

A KARA DE PERRO



- *Funcionarios de la Casa Rosada aseguraron a* **Página/12** *que Kirchner mantendrá su propuesta de quitar el 75 por ciento del valor de los bonos.*
- *La confirmación llegó después de una noticia a la que tuvo acceso este diario: en Economía evalúan la idea de bajar la quita del 75 al 60 por ciento.*

La increíble versión de Santibañes sobre las coimas y Pontaquarto

Ni pagó ni lo conoció

Página/7

Liliana Herrero dice que en música prefiere tensión a fusión

“No me atrae la amabilidad artística”

Páginas/22/23

Alejandro Elías



Galope rápido y furioso

Por Julio Nudler

El tono es éste: "Uno no puede sino admirar la performance de la economía argentina y la consolidación del sistema político. Pero, como aconsejaría cualquier breviario financiero, nunca debe tomarse ninguna performance pasada como indicación o garantía de una performance futura". Además: "Las autoridades deberían empezar a prepararse para resolver las muchas dificultades estructurales que afligen al país, pero es como si miraran para otro lado. Ellos (el gobierno) creen realmente que la recuperación económica bastará para obviar los 'mitos' de las demoradas reformas estructurales". Y se lee más adelante: "En parte el fuerte impulso económico actual puede resultar el peor enemigo del gobierno. Los tiempos pueden acelerarse, avecinando problemas más bravos". En resumen: "El 2004 promete ser otro año excitante en la Argentina. ¡Abróchense los cinturones!".

Estas citas están extraídas de un reciente informe de la consultora LatinSource, con sede en Nueva York, pero preparado por los economistas Guillermo Mondino (de papel destacado en el último equipo de Domingo Cavallo), Esteban Fernández Medrano y Luciano Laspina, con oficinas locales en Puerto Madero, en cuya chapa reza MacroVision Consulting. Al concluir la lectura de las veinticinco páginas del trabajo quedan sensaciones contrapuestas, como cuando un cielo claro muestra un ribete de nubarrones negros y destellan lejanos relámpagos. Hay una mezcla de aplauso y amenaza, que obviamente debe de afectar las expectativas y las consiguientes decisiones de inversión.

Estos consultores ven a la economía argentina tendida en un galope "rápido y furioso", como titulan su análisis. Pero aconsejan abrocharse los cinturones al presagiar "otro año excitante". ¿Otro 2003, 2002, 2001 o cuál? Claramente, las advertencias van en la misma línea que las presiones del Fondo Monetario. El país sobrecumplió las metas cuantitativas del programa acordado, pero la aprobación del monitoreo quedó aplazada indefinidamente desde mediados de diciembre como castigo a una política fiscal que no prioriza el arreglo con los acreedores privados. Recién ayer volvió a despejarse provisoriamente el camino.

La implícita sanción del FMI, que arrastraba a los demás organismos multilaterales, tenía la capacidad de convertirse en parte del problema al generar el peligro de una extensión del default nacional. Cuando la confianza de los consumidores y las decisiones de inversión son esenciales para mantener en marcha la recuperación, el Fondo enturbiaba las perspectivas, golpeando en los flancos de mayor vulnerabilidad. El mensaje es claro: van bien, y hasta muy bien, pero en cualquier momento pueden despeñarse si no hacen lo que les indicamos. La vulnerabilidad de la economía argentina es el arma que tienen el Fondo y los acreedores para presionarla, pero tampoco pueden usarla desaprensivamente porque no es poco lo que ellos tendrían para perder si Buenos Aires no cede y se consuma una nueva ruptura.

"Kirchner y su gobierno han hecho pocos amigos en la arena internacional. Esto vale tanto para su diplomacia política como financiera", afirma el informe de LatinSource. Explican que el Fondo retuvo su visto bueno a la primera revisión del acuerdo hasta tanto el país mostrara más compromiso con la reestructuración de su deuda. No obstante, anticipaban que el FMI concedería su aprobación (la conocida ayer), pero también que el organismo en no mucho tiempo se verá obligado a modificar el programa convenido con la Argentina si ésta no mejora significativamente su propuesta a los acreedores. ¿Cuánto de objetivo y cuánto de interesado hay en este vaticinio?

Lo que está escrito en el informe es que "hay alta probabilidad de que en un futuro no muy distante sobrevenga una muy importante fractura con el FMI, sea porque no haya avances en la renegociación de la deuda (con los bonistas) y el Fondo amartille el arma, o porque cuando llegado sea el momento de discutir las metas fiscales (superávit primario para pagar deuda) de 2005 y 2006 haga falta un esfuerzo muy superior al 3 por ciento del Producto Interno Bruto (que es el ahorro tope que se ha fijado el gobierno). Con esto, Mondino y sus colegas construyen un escenario pesimista, en el que se deterioran las condiciones financieras externas e internas, acelerándose la fuga de capitales y recrudeciendo las presiones inflacionarias.

El planteo (¿la expectativa?) de estos economistas es que cualquier empeoramiento en las relaciones con la comunidad financiera internacional se reflejaría en la economía interna. Ven de nuevo problemas con los bancos y el surgimiento de fuerzas desestabilizantes, y hasta imaginan sindicatos y piqueteros acudiendo a respaldar al gobierno. Toda una pesadilla populista. Pero también acechan otros peligros, propios del acelerado ritmo expansivo, que se mantendría por lo menos a lo largo del actual primer semestre. Suponen que habrá más inflación por los cuellos de botella en la capacidad productiva de algunas industrias, presiones para lograr aumentos de salarios y crecientes demandas sociales. No descartan que empleados públicos y jubilados ganen la calle para conseguir mejoras.

Como para que nada falte, estos consultores se preguntan si Lavagna renunciará. Consideran claro que desde fines de noviembre ha venido bregando políticamente para instalarse como una fuerza independiente, mientras en la comunidad empresaria piensan de él que puede no ser el ministro ideal, pero sí el mejor para este momento político. "En cualquier caso –sostiene MacroVision–, es posible que Lavagna sea reemplazado antes de que termine el año (¿después del arreglo de la deuda?, ¿tras la ruptura con el Fondo?, ¿cuando se acelere la inflación?). También es posible que la carrera por la sucesión cobre intensidad."

El análisis de estos gurúes es que Kirchner asumió el poder sin un plan, y que con su enfoque gradualista le ha ido muy bien, como su popularidad muestra, de modo que no ve por qué cambiar. Ante esto, a los consultores no les queda otra sino reiterar sus presagios, como al Fondo sus presiones.

EL FMI APROBO LAS METAS

Aprobación

Las presiones del FMI recién cedieron cuando la Administración Bush dio el okey. Pero sigue la tensión con los acreedores privados, que esperaban sacar ventaja. Economía admite que estudia mejorarles la propuesta de pago. Presidencia lo niega.

Por David Cufré

"Hicieron lo que tenían que hacer. Lo tendrían que haber hecho antes." Néstor Kirchner no abandonó el tono desafiante para referirse al FMI, por más que hacía ya varias horas que su máxima autoridad, Horst Köhler, le había confirmado la aprobación de las metas del acuerdo con Argentina. Lo había hecho en una charla telefónica de 20 minutos. Alberto Fernández, Roberto Lavagna y Carlos Zanini estaban en el despacho presidencial mientras se desarrollaba la conversación. Cuando la noticia salió de esas cuatro paredes, el Gobierno mostró abiertamente su satisfacción: el Fondo había dado un paso atrás, levantando la amenaza de poner en cuestión el convenio por tres años que se firmó hace apenas tres meses. Sin embargo, detrás del festejo por lo que parece un triunfo en la preliminar de la pelea de fondo de Monterrey, adonde estará George Bush, se amontonaron varias cosas. La que peor huele tiene que ver con la reestructuración de la deuda. Altas fuentes de Economía confiaron a *Página/12* que evalúan un cambio sustancial en la propuesta a los tenedores de bonos en default, reduciendo la quita de manera significativa. Otras fuentes de primer nivel, con despacho en la Casa Rosada, negaron rotundamente que ése sea el pensamiento de Kirchner.

A lo largo de cuatro semanas, el FMI jugó al truco con dos sotas y un cuatro de copas. Por más que no tuviera cartas para ganar, se animó a probar algunas jugadas. Lo que hizo fue postergar sorpresivamente la aprobación de la primera revisión de las metas del acuerdo con Argentina. Esos compromisos, en especial el fiscal, fueron cumplidos de manera holgada por el Gobierno, que por tanto descartaba que la primera auditoría del convenio sería pasada sin inconvenientes. Pero no fue eso lo que ocurrió, sino que Washington empezó a encontrar hechos para objetar. Pero como eran tan forzados, le costó decir claramente cuál era el problema. Desde un primer momento fue evidente que se trataba de un gesto de presión, que el Gobierno denunció con todas las letras: el FMI estaba operando en favor de los acreedores, para que la quita de la deuda fuera menor a la anunciada, del 75 por ciento.

La presión fue creciendo día tras día, hasta que llegó el "episodio Noriega" y la convocatoria de Bush a Kirchner para una entrevista. La cuestión de la deuda quedó entremezclada con el voto por Cuba y el FMI. Esta semana fue de máxima tensión. Aunque se sabía que el Fondo en algún punto debía retroceder, porque las metas se sobrecumplieron y porque la economía argentina está creciendo de manera vigorosa, el conflicto había que solucionarlo y requería largas conversaciones. Lavagna mantuvo cuatro charlas telefónicas con el secretario del Tesoro de los Estados Unidos, John Snow, y otras tantas con el segundo de éste, John Taylor. Los contactos comenzaron el último lunes. A la vez, el ministro dialogó con Köhler y Anne Krueger, números uno y dos del FMI.

La resolución se desencadenó ayer, despejando el tema de la revisión de las metas antes de las entrevistas cara a cara de Monterrey. Fuentes allegadas a Lavagna comentaron a este diario que si la pelea hubiera seguido, las reuniones en México habrían sido tres: una entre Kirchner y Köhler, otra entre Lavagna y el jefe del Fondo y una tercera entre los tres. Pero como esta parte de la crisis terminó, el cónclave será sólo uno: todos juntos pasado mañana a las 11.

El Gobierno se apuró en aclarar ayer que no había cedido en nada y que el reconocimiento del Fondo del cumplimiento de las metas no hizo variar ni siquiera una coma del acuerdo firmado. Lo más importante es que el superávit primario comprometido para este año se mantiene en el equivalente a 3 puntos del PIB. Kirchner y Fernández fueron categóricos en el tema.

También Lavagna y el equipo económico expresaron que no ha-

REUNION DE GRUPOS

Los bonistas

Los acreedores le pusieron fecha a su reunión: será pasado mañana en Roma. La cita es importante porque permitirá el encuentro de inversores de distintos países. Será la primera vez que distintos grupos de acreedores, militantes de diferentes asociaciones, intentan unirse. Habrá bonistas de Alemania, Italia, del norte de Europa y también estadounidenses. Así, intentarán juntar fuerzas para presionar al Gobierno por una menor quita. Desde la Casa Rosada le quitaron expectativas. Alberto Fernández aseguró que "es difícil variar nuestra posición" respecto de la oferta de pago original.

El jefe de Gabinete fue categórico al hablar sobre la propuesta de pago. Calificó como "una ficción" la posibilidad de ofrecer más dinero a los bonistas: "Es difícil pagar con lo que no se tiene". La Argentina ha hecho una oferta absolutamente no revisable en este

TRAS VARIAS GESTIONES ANTE LAS AUTORIDADES ESTADOUNIDENSES

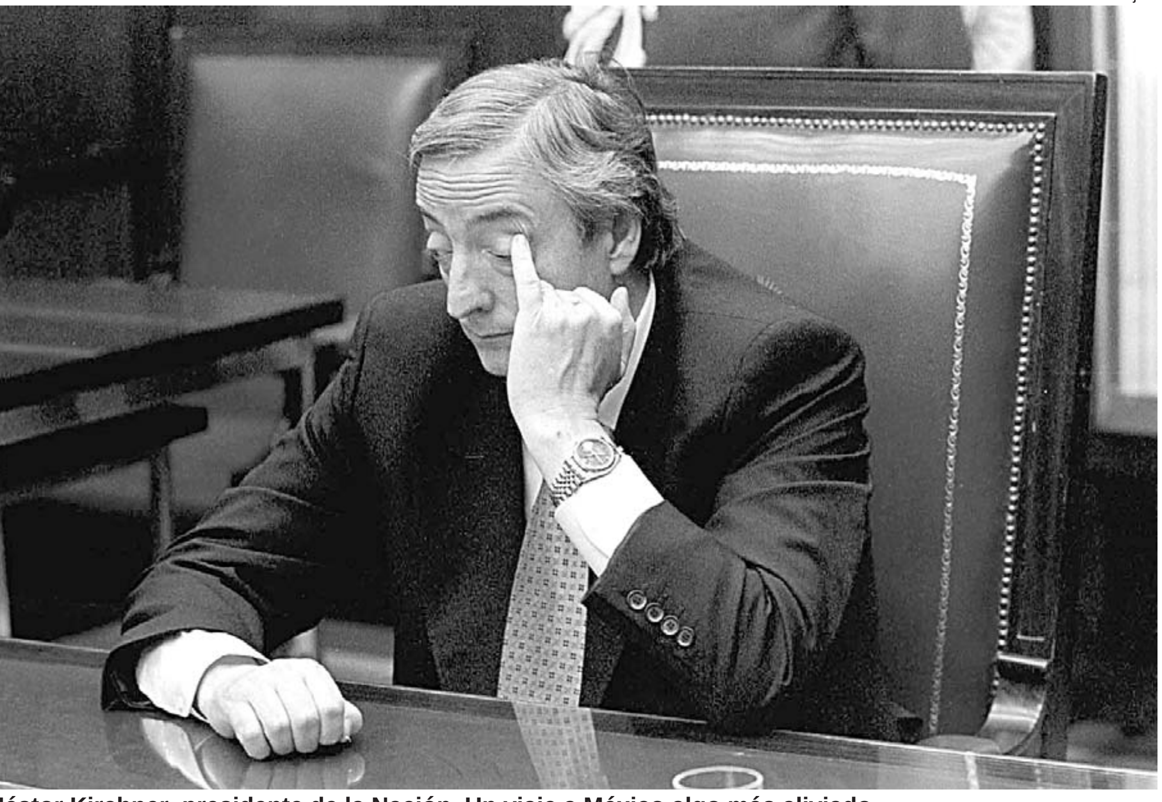
con demora y varios mediadores

brá cambios en el acuerdo con el FMI. Sin embargo, altas fuentes de esa cartera revelaron a **Página/12** que el ministro plantea un cambio en otro tema crucial: la reestructuración de la deuda. Por primera vez se transmitió que la quita propuesta a los acreedores sería menor que la enunciada en Dubai a fines de septiembre. Allí se dijo que la reducción sería del 75 por ciento. El número no sorprendió tanto a los acreedores como otro dato que lo acompañaba: que la quita sería sobre el valor nominal de los títulos en default. Eso era mucho más de lo que estaban dispuestos a aceptar y de allí el rechazo que vienen expresando desde entonces, logrando en el camino que el FMI se hiciera eco de su enojo y empezara a presionar en su favor. Pagar el 25 por ciento de la deuda en default equivale a algo más de 20.000 millones de dólares.

A pesar de que el Gobierno repitió hasta el cansancio que no se moverá del 75 por ciento, la cotización en los mercados de los bonos en default nunca reflejó esa proporción. Es decir, los operadores financieros siguen creyendo que Argentina bajará sus pretensiones y aceptará negociar una quita menor. Lo que ayer transmitieron desde el Palacio de Hacienda, todavía de manera extraoficial –y seguramente la cosa quedará allí, teniendo en cuenta la contundente desmentida que escuchó este diario de un funcionario del ala política que expresa las opiniones de Kirchner–, es que la quita será del 75 por ciento, pero no ya nominal, sino valor presente neto.

El tecnicismo, que comprenden cabalmente quienes son especialistas en el tema, es determinante (ver nota aparte). Que la quita sea del 75 por ciento en valor presente neto significa que el reconocimiento a los acreedores será de unos 32.000 millones de dólares, en lugar de 20.000 millones. Otra forma de expresar la diferencia es que una quita del 75 por ciento en valor presente neto equivale a una quita de alrededor del 60 por ciento en valor nominal.

Gustavo Mujica



Néstor Kirchner, presidente de la Nación. Un viaje a México algo más aliviado.
No obstante, siguió disparando contra el Fondo. "Lo tendrían que haber hecho antes."

Tres destacados consultores de la city, que conocen y expresan el pensamiento de los acreedores, señalaron a **Página/12** que el supuesto cambio que plantearía Economía sería bien recibido por los tenedores de bonos en default. "Si la quita fuera del 75 por ciento en valor presente neto la negociación avanzaría considerablemente", dijeron. Las declaraciones de la consejera de Seguridad de la Casa Blanca, la filosa Condoleezza Rice, no fueron tranquilizadoras. "Lo que estamos haciendo es alentando a la Argentina a adoptar las difíciles decisiones que necesita tomar", afirmó, sin puntualizar a qué se refería, aunque era deducible que estaba hablando de la reestructuración de la deuda. "Algunas decisiones y pasos difíciles tienen que ser adoptados. Y el presidente (Bush) lo dirá nuevamente cuando se reúna con el presidente Kirchner", agregó.

En Economía admiten que el cambio en la propuesta a los acreedores sería un fuerte retroceso. Por ahora no lo harán público, pero en privado dijeron por primera vez que deben buscarse alternativas en la negociación. Si Kirchner aceptara moverse de la quita de 75 por ciento en valor nominal se abriría una larga etapa de discusiones, en la que entrarían a jugar múltiples variables que harían el resultado final más o menos costoso para el país. Los plazos de la negociación con los acreedores dependerán de cómo se cierre primero el tema dentro del Gobierno. Por lo pronto, desde la Casa Rosada niegan cualquier modificación.

Advertencia de la Rice

Antes de que se difundiera la aprobación del Fondo, la consejera de Seguridad Nacional de la Casa Blanca, Condoleezza Rice, afirmó que "estamos alentando a Argentina a adoptar las difíciles decisiones que necesita tomar", en referencia a la reprogramación de su deuda con los acreedores privados. "Algunas decisiones y pasos difíciles tienen que ser adoptadas por Argentina, y el presidente (George W. Bush) lo dirá nuevamente cuando se reúna con el presidente (Néstor) Kirchner", adelantó. La funcionaria agregó que "estamos en discusión constante con Argentina sobre la necesidad de ser muy cuidadosos en cumplir con los términos que firmaron con el FMI (...). Todo el mundo quiere ver una recuperación de la economía argentina, todo el mundo quiere ver a Argentina enfrentar el difícil (problema) pendiente de la deuda que tiene". Con respecto a los recientes roces tras las declaraciones del secretario Roger Noriega, Rice simplemente expresó: "En cualquier relación hay diferencias políticas".

DE ACREEDORES EL LUNES EN ROMA

juntan fuerza en Italia

momento", dijo. Sin embargo, a continuación, dejó una frase que abriría una puerta: "Es un tema a discutir", deslizó, como si en verdad existiese la chance de modificar la oferta realizada en Dubai a fines de septiembre.

José Angel Gurría, ex secretario de Finanzas de México y ahora representante de un grupo de acreedores, dijo ayer que en la capital italiana se analizarán algunos proyectos presentados por distintos grupos sobre el superávit primario necesario por la Argentina para hacer frente al pago de la deuda. "Todavía prematuro hablar de un esquema ideal", aseguró el dirigente mexicano.

Desde su despacho en la Casa de Gobierno, a sabiendas de las expectativas de los acreedores, Fernández dio cuenta de la carga que representa la deuda. "El tema es un condicionante central para que Argentina no frene su desarrollo. De allí que nuestra propuesta se vuelva tan inflexible, porque flexibilizarla –añadió– supondría poner en riesgo el crecimiento y el desarrollo."

Los participantes del encuentro que se llevará a cabo en la sede de la Asociación de Bancos Italianos serán de distintas agrupaciones: Argentina Bondholders Committee (ABC), de Estados Unidos; Task Force Argentina, de Italia; la Asociación de Bancos Suizos; Argentina Bond Restructuring Agency (ABRA), de Alemania, y el nipón Bank of Tokio Mitsubishi. Sólo en Italia existen cerca de 400.000 ahorristas afectados por el default argentino, con una inversión declarada de unos 15.000 millones de dólares. Los alemanes, en tanto, declaran poseer títulos por 30.000 millones. Según cálculos extraoficiales, los inversores suizos retendrían títulos públicos por unos 9000 millones de dólares, mientras que los japoneses, por otros 2500 millones.

VALOR PRESENTE Y NOMINAL, EJE DE LA POLEMICA

El dato técnico más explosivo

Por Raúl Dellatorre

La diferencia entre *el valor presente* y *el valor nominal* de un título de deuda puede llegar a tener un carácter mucho más político que técnico. Puede ser la distancia exacta entre el acuerdo con los acreedores y el desencuentro definitivo. O también entre la credibilidad de un gobierno que juró no ceder un centímetro de su propuesta inicial y la sensación de un nuevo engaño por parte de los que confiaron. Incluso, puede ser la distancia entre un presidente dispuesto a desafiar a su par más poderoso del mundo y un Ministro con buenas artes de negociador que pelea con un fin único: acordar con el contrincante.

Cuando el Gobierno formuló en Dubai (Emiratos Arabes) la propuesta de reprogramación de la deuda, propuso a los acreedores un canje de sus viejos bonos en default por nuevos títulos, con una quita del 75 por ciento sobre su valor nominal. Es decir, que por cada lámina de 100 dólares de los viejos bonos entregaría otra de 25 dólares de los nuevos. El plazo de repago y la tasa de interés que rendirían quedaron en una nebulosa, aunque con límites: no más de 40 años, no más del cinco por ciento.

¿Cuánto vale hoy para el mercado un título cuyo valor nominal es de 25? Es decir, ¿cuál es su valor presente neto? Los expertos responden: al valor que el tenedor del bono cobrará al vencimiento, habrá que descontarle una proporción que depende de la tasa de riesgo (país, en el caso de títulos públicos) y del tiempo que demorará su cobro (más descuento cuanto más prolongado es), por un lado, y sumarle el rendimiento (interés) que paga el título. Si el riesgo país es alto y supera la sobretasa que el país ofrece sobre bonos seguros (del Tesoro de Estados Unidos, por ejemplo), el valor presente es muy inferior al valor nominal. Sólo si el riesgo país es cero, ambos valores se igualarían. No es el caso argentino.

¿Cómo se traduce esto en números? Un título de valor nominal 25 tiene, en las condiciones argentinas actuales, un valor presente neto que oscila entre 12 y 15 para el mercado, dependiendo de diversas variables (plazos y tasas del bono, entre otras). Es decir, que una quita sobre el valor presente neto es un descuento muy inferior a aplicar la misma quita sobre el valor nominal. De eso se trata la actual controversia entre distintos sectores del gobierno.

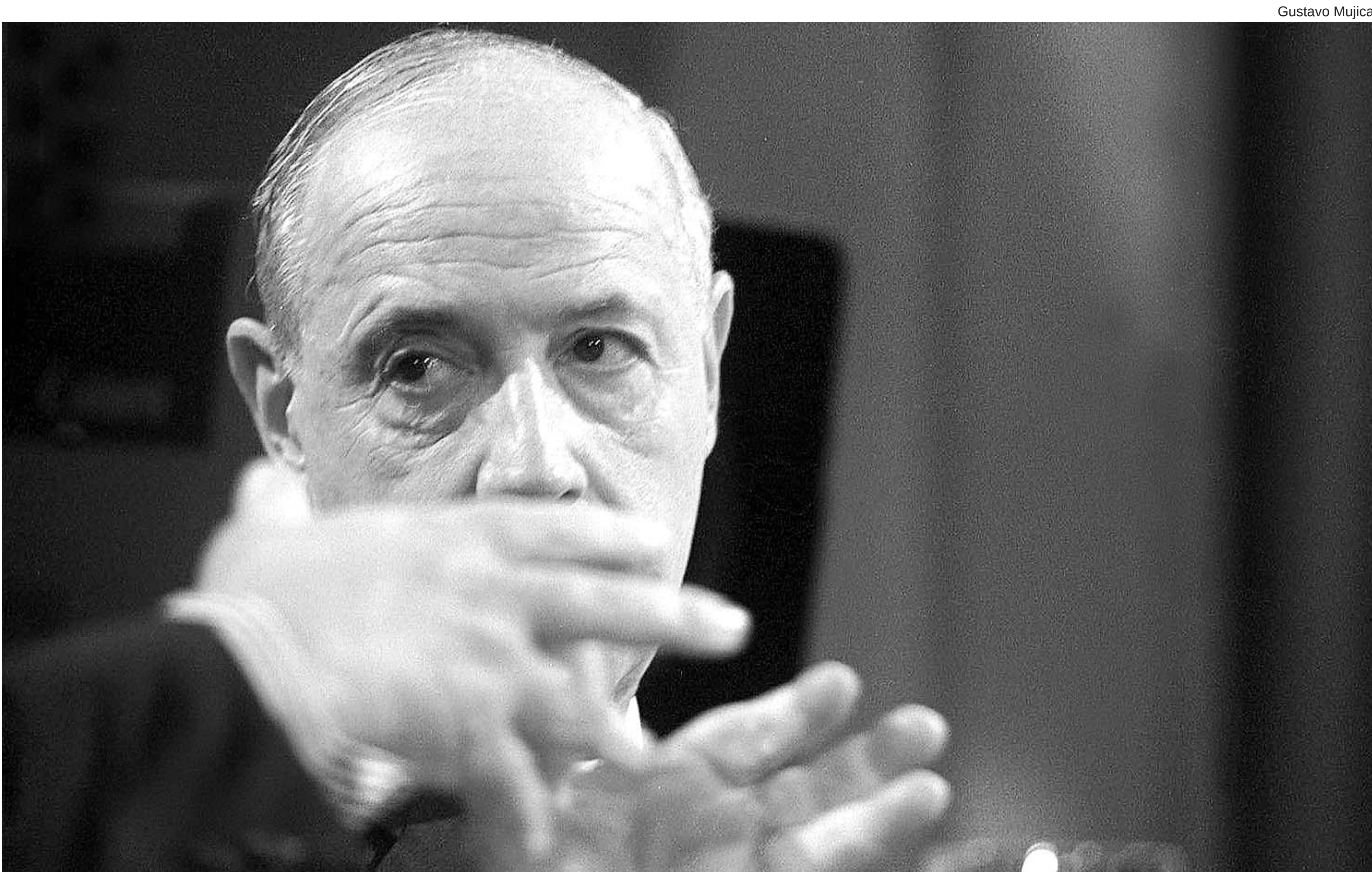
Disputa: ***Una quita sobre el valor presente neto es un descuento muy inferior a aplicar la misma quita sobre el valor nominal. Por ahí pasa la controversia.***

¿Qué podría lograr el Gobierno, o al menos Economía, planteando ahora que la quita del 75 por ciento es sobre el valor presente y no sobre el valor nominal? Responden los expertos: "Mejoraría la propuesta para los acreedores tratando de disimularla políticamente; pero en la práctica significa que la quita va a ser de menos de 75. El Gobierno define la quita nominal, el valor presente no lo maneja porque lo determina el mercado; en este caso, debería reducir la quita al 55 o 60 por ciento", opinó uno. "Sería una salida elegante para una negociación trabada. Se empezaría a hablar del valor efectivo a recibir por los acreedores, de manera de poder seguir haciendo referencia al 75 por ciento de quita. Alguna ficha van a tener que mover y es una forma política de ir instalando el tema", señaló un segundo.

Antes de llevar la propuesta de reprogramación a Dubai, los bonos en default cotizaban al 33 por ciento de su valor nominal. Después de conocida, "con toda la pirotecnia verbal que se armó, los bonos nunca cayeron por debajo del 27 por ciento", recordó ayer un analista. Hoy oscilan alrededor del 30. "El mercado nunca creyó en la quita nominal del 75 por ciento", interpretan, porque en ese caso el valor presente (de mercado) debería estar debajo de 15. En la subsecretaría de Financiamiento ya realizan simulaciones (ejercicios para deducir cronogramas de pago) con quitas inferiores al 70 por ciento nominal. Desde la Presidencia de la Nación, todavía dan pelea con la propuesta más dura: aún es allí donde se decide la estrategia.

Lavagna volvió a disparar contra "algunos sectores" del FMI y de los acreedores.

Gustavo Mujica



"Que pidan lo que quieran, defenderemos lo nuestro"

Lavagna afirmó que la participación del Tesoro norteamericano fue "muy importante" para destrabar la negociación con el Fondo. El lunes, Kirchner y Koehler "van a hablar del futuro".

La intervención de Estados Unidos fue clave para destrabar la aprobación del Fondo Monetario Internacional a la revisión de las metas del acuerdo de septiembre pasado. Así lo reconoció implícitamente el ministro de Economía, Roberto Lavagna, al afirmar que la participación del secretario del Tesoro, John Snow, "fue muy importante y sumamente positiva". El ministro consideró también que la demora de alrededor de un mes en la aprobación respondió a la presión "de algunos sectores", tanto del FMI como de los bancos acreedores, particularmente interesados en que el país destine mayores recursos al pago de deuda.

Con tono relajado y sin ocultar su satisfacción, Lavagna explicó que la revisión había culminado con la plena aprobación, "ciento por ciento", de lo que se acordó en septiembre pasado. Si bien atribuyó el retraso a "un problema de incomprensión" entre las partes, reconoció también la existencia de un fuerte lobby de los bancos acreedores, quienes habrían encontrado oídos atentos en "algunos sectores del Fondo". La voluntad de estos sectores habría sido "reescribir algunas pautas" de la carta de intención, en especial las vinculadas al nivel del déficit fiscal, pero finalmente "en esa aprobación no se cambió ni una sola coma", afirmó.

La visión negativa del gobierno estadounidense con respecto al país habría quedado conjurada luego de una conversación entre Snow y Lavagna. En la comunicación, el secretario del Tesoro del gobierno de George W. Bush se habría mostrado desinformado acerca del verdadero cumplimiento de las metas por parte de la Argentina. Según Lavagna, Snow "tenía la idea de que Argentina retrocedía respecto de lo que se había comprometido" en septiembre. Pero afortunadamente pudo enterarse de que "Argentina no retrocedía" y que, en realidad, "sobrecumplía" las metas acordadas. Por esta razón, el ministro insistió en que "no había razón alguna para que haya retrasos en la negociación".

En el plano formal aún resta que el directorio del Fondo, que se reunirá a fines de enero, apruebe, de la misma manera que ocurriera en septiembre, la decisión de su staff. En cualquier caso, no serán pocos los que continuarán rumiando por la brecha entre las previsiones en materia de crecimiento, tipo de cambio e inflación realizadas por el equipo económico antes del acuerdo y los resultados efectivamente verificados. En el FMI creen que Lavagna subestimó adrede los números para conseguir pautas más holgadas. Esta perspectiva, lógica desde el lado del FMI, también fue motivo de inquietud por parte de algunos periodistas, quienes no dejaron de señalárselo al ministro.

La insistencia motivó la única respuesta jocosa de la reunión con la prensa. Según Lavagna, la citada diferencia no debería causar sorpresa, puesto que el propio organismo financiero internacional se contó entre los "sorprendidos por el crecimiento de la Argentina".

> **Desinformado:** *"En la comunicación con Lavagna, Snow se habría mostrado desinformado acerca del cumplimiento de las metas por parte de Argentina".*

Consultado sobre la pauta de superávit fiscal para 2005, que no fue fijada aún en el acuerdo, Lavagna respondió que "pueden pedir lo que quieran, nosotros vamos a defender los intereses argentinos". Para el 2004, está previsto que Argentina logre un PBI de 416.000 millones de pesos y un superávit fiscal de 12.400 millones de pesos.

En otro orden, el titular del Palacio de Hacienda agregó que este lunes, en la localidad mexicana de Monterrey, en el marco de la cumbre de presidentes americanos, el presidente Néstor Kirchner y el número uno del FMI, Horst Koehler, podrán "hablar del futuro y no del pasado".

Pero en el futuro continúa estando la renegociación de la deuda y, en particular, la magnitud de la quita. En Economía aseguran que ya contarían con la aceptación de la propuesta original por parte de los tenedores de bonos locales. Fuentes cercanas al Palacio de Hacienda especulaban con que la prenda de cambio podría estar vinculada a la reforma o no del régimen de AFJP. Sin embargo, públicamente, ningún grupo de acreedores importantes, locales o extranjeros, ha manifestado su apoyo a la propuesta oficial. Tanto es así que ayer, también desde Economía, especulaban con la posibilidad de flexibilizar la oferta original, que suponía una quita de capital del 75 por ciento. Sea como fuere, es sabido que los técnicos del Fondo y algunos grupos de acreedores presionaron en las últimas semanas para que el Gobierno ofreciera un pago inicial en efectivo de entre 1000 y 1500 millones de dólares para "facilitar" las tratativas.

El ministro evitó precisiones sobre la renegociación y prefirió aclarar que "la deuda con los acreedores privados no forma parte de la agenda de Monterrey".

Comunicado sospechoso

El director gerente del Fondo, el alemán Horst Koehler, oficializó anoche, mediante un comunicado, la decisión del organismo de aprobar la primera revisión del acuerdo vigente, firmado en septiembre pasado. Aunque en un tono confuso, la misiva deja entrever que el organismo habría conseguido en los últimos días alguna concesión del Gobierno. "Hubo progresos en los días recientes y se han logrado entendimientos con las autoridades argentinas bajo el acuerdo stand-by a tres años firmado con el Fondo", dice Koehler en la carta. Y agrega: "Pienso recomendar pronto al directorio del FMI la conclusión de estas revisiones".

Entre las condiciones que los burócratas del Fondo esgrimían como incumplidas en su primera etapa por la administración Kirchner, se cuentan la implementación de las compensaciones en bonos para los bancos, el ajuste de las tarifas de servicios públicos y las demoras en la renegociación de la deuda con los acreedores privados.

EL APRIETE DEL FONDO FUE SOLO UN ANTICIPO

Una decisión "previsible"

Economistas de diversas tendencias coincidieron en que el visto bueno del Fondo Monetario de la primera revisión del acuerdo vigente era "previsible" y hasta "lógica". Sin embargo, la mayoría considera que las demoras en la aprobación de lo que debió ser un simple trámite burocrático fue un anticipo de las presiones que ejercerá el organismo en el futuro para que el Gobierno acceda a elevar las metas de superávit fiscal o a tomar medidas con un alto costo político, como el ajuste de tarifas de los servicios públicos.

Las principales opiniones escuchadas ayer son las siguientes:

◆ **Aldo Ferrer** (Plan Fénix-ex ministro de Economía): "El acuerdo era previsible. Argentina había sobrecumplido los compromisos del acuerdo. La demora de los últimos días tuvo una repercusión que no merecía. De todos modos, la aprobación no modifica el cuadro de situación. Queda pendiente la negociación de las metas para el 2005 y 2006, y la negociación con los acreedores. Mientras mayor sea la gobernabilidad y se consoliden las variables, más fuerte va a ser la posición negociadora argentina".

◆ **Carlos Pérez** (Fundación Capital): "Este era el escenario previsible, dado el cumplimiento de las metas cuantitativas, fiscales y monetarias, y también de las cualitativas. Es decir: el paquete antievasión, la vía rápida para sancionar aumentos a cuenta en servicios públicos, Presupuesto 2004, compensaciones al sistema financiero. De todos modos, el Fondo está dando un anticipo. Una señal de lo que va a venir. El mensaje es: avancen en la negociación de la deuda pública y con las empresas de servicios públicos, porque no voy a perdonar. La demora en aprobar la revisión demuestra que el FMI aprovechó su mayor poder de negociación, que es el momento del desembolso, y ejerció la presión".

◆ **Daniel Artana** (FIEL): "Es una buena noticia. Evita o posterga un eventual conflicto con los organismos multilaterales de crédito, que hubiera agregado problemas de mediano plazo. En el corto plazo no cambia el panorama, que es bastante bueno. Eso no quita que se debe esperar una discusión bastante acalorada, particularmente a partir de la segunda mitad del año. Sobre todo cuando tengan que fijar las metas fiscales para el año 2005".

◆ **Mercedes Marcó del Pont** (Economista de FIDE): "La demora tenía más que ver con una pulseada por el destino del excedente fiscal que va a tener la Argentina este año. El Fondo pretende que esos recursos se destinen a mejorar la oferta a los acreedores privados. No había razones para desaprobar los números de Argentina".

◆ **Adolfo Sturzenegger** (Acción por la República): "Me parece completamente lógica la decisión del Fondo. Este chisporroteo había creado una incertidumbre circunstancial. Con el caso argentino el Fondo parecía que aplicaba la nueva política, de no involucrarse en negociaciones entre países soberanos y acreedores. Esto mostraba un rechazo a los procesos de salvataje de especuladores que invirtieron en países emergentes. El Fondo tiene que repensar si se quiere involucrar o no en la negociación con los acreedores externos".

EFECTO BALSAMICO DEL LLAMADO DE HORST KOEHLER A KIRCHNER

Suavizando la reunión en Monterrey

El Presidente conversó telefónicamente con el director del FMI ayer por la tarde durante 20 minutos. Mantendrá en su agenda el meeting con Koehler. Lo que espera escuchar de Bush.

El llamado de Horst Koehler fue lo más parecido a un bálsamo. Cuando el Gobierno no encontraba la manera de sacar de foco la discusión con los Estados Unidos, para quitarle tensión a la cumbre que Néstor Kirchner mantendrá con George W. Bush en Monterrey, el director del Fondo Monetario le comunicó al Presidente que el organismo aprobará el acuerdo logrado con Argentina.

En la Casa Rosada se preocuparon en transmitir las felicitaciones de Koehler a Kirchner por la marcha de le economía y también la certeza de que el 3 por ciento de superávit no se modificará a pesar de las presiones que existieron para aumentar esa meta.

El Presidente conversó con el director general del FMI entre las 14.50 y las 15.10. Y colgó el teléfono con la seguridad de que llevará un problema menos a la Cumbre de las Américas, que se realizará a partir del lunes en Monterrey.

Durante la conversación, que tuvo como testigos al ministro de Economía, Roberto Lavagna, y al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, Koehler ratificó que el organismo aprobó los términos de la primera revisión y que será elevado al directorio para que sea tratada en el curso de este mes.

Para que no quedaran dudas, horas después se conoció un comunicado que dice: "Pienso recomendar pronto al directorio del FMI la conclusión de estas revisiones. La carta de las autoridades fue firmada hoy (por ayer) en Buenos Aires y será enviada pronto al directorio del FMI".

El lunes, Kirchner y Lavagna conversarán con Koehler. Será de manera personal, en Monterrey. De todos modos, el titular del Palacio de Hacienda aseguró ayer que se analizarán los "pasos a futuro" pero de ninguna manera la evaluación de la controvertida primera revisión. "Vamos a hablar sobre el futuro de las relaciones entre Argentina y el FMI porque, como se sabe, el programa tiene tres años de vigencia", dijo.

La duda es qué pasará al día siguiente, en la reunión que Kirchner mantendrá con Bush. La consejera de Seguridad Nacional de la Casa Blanca, Condoleezza Rice, había dicho en rueda de prensa que la Argentina debe adoptar "algunas decisiones y pasos difíciles" al referirse a la deuda con los privados. Y aseguró que Bush "se lo dirá nuevamente cuando se reúna con el presidente Kirchner".

En rigor, nadie sabe en qué términos podría aparecer la discusión de la deuda. Pero el llamado de Koehler quitó de hecho la posibilidad de que Bush se aparezca con alguna sorpresa. Y es probable que el tema Cuba tampoco se aborde. Para el Gobierno no se trata de un tema menor. Sobre todo por el cortocircuito que produjo esta semana, tras las declaraciones de Roger Noriega. El subsecretario de Asuntos Hemisféricos había manifestado que la política Argentina hacia La Habana había sido motivo de preocupaciones y decepciones en su país.

El canciller Rafael Bielsa fue el primero en cruzarlo. Pero después el propio Kirchner tomó la posta. Con una verba tribunera, el Presidente aseguró que la Argentina no va a ser "alfombra" de los norteamericanos. Y hasta chanceó que le ganará por nocaut a Bush en la cumbre de Monterrey.

Al día siguiente, al tomar conciencia de la repercusión de los dichos, todo el Gobierno salió a bajar el tono de la discusión. El propio Kirchner modificó su lenguaje. Al recibir el presidente de la Cámara de los Representantes de los Estados Unidos, Dennis Harstet, se refirió, con muñeca diplomática, a las "inapropiadas" e "inoportunas" declaraciones de Noriega.

Más aún: Fernández quiso minimizar los dichos de Noriega, al considerarlos como una opinión personal. Pero poco después el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, salió a respaldarlo y el conflicto volvió al punto de inicio.

Anoche, en Córdoba, donde participó de la suscripción de contratos para la reconstrucción de las rutas provinciales 4, 6 y 11, Kirchner se cansó de aludir al tema, pero de manera genérica y sin hacer nombres propios. "Los argentinos somos capaces de lograr muchas cosas, pero queremos que nuestros representantes tengan lo que hay que tener y dejen de jugar a la diplomacia corta, pensando en la bandera larga para albergar a todos los argentinos".

DyN



Kirchner, Lavagna y Koehler, cuando el mandamás del FMI visitó nuestro país el año pasado.
Pasado mañana los tres volverán a verse las caras en Monterrey, en la Cumbre de las Américas.

Condoleezza trajo calma

La consejera de Seguridad estadounidense, Condoleezza Rice, dijo que "las diferencias de políticas" entre Buenos Aires y Washington "no deberían ser un obstáculo para reconocer que la Argentina es importante". De esta forma, la integrante del gabinete de George Bush minimizó el intercambio de opiniones con la Argentina y pronosticó que "tuvimos una buena reunión con (el presidente Néstor) Kirchner aquí y esperamos tener otra buena reunión", el martes en la Cumbre de Monterrey.

De inmediato, Rice circunscribió el tema a la verdadera disputa al decir que la Argentina debe tomar "decisiones difíciles" respecto de la reestructuración de su deuda privada para poder recibir una ayuda adicional del Fondo Monetario Internacional. No descartó que este tema sea tratado en el encuentro que Kirchner y Bush mantendrán en un aparte de la Cumbre de las Américas.

Remarcó que su Gobierno y el de la Argentina han mantenido "diálogos constantes acerca de la necesidad de ser muy cuidadosos" en el cumplimiento de las "metas que fueron acordadas con el FMI" por el Gobierno nacional. Y opinó que ésta "es una buena oportunidad para conseguir" ese objetivo.

A favor y en contra

◆ **Alberto Kohan,** ex secretario general de la Presidencia de Carlos Menem: "Personalmente estoy convencido de que hay que tener una buena relación con el principal país del mundo. Por otro lado, creo que nos conviene tener una buena relación", señaló. "Perón decía que los países no son amigos ni enemigos, sino que tienen intereses comunes o intereses contrapuestos. Creo que nosotros tenemos con Estados Unidos intereses comunes, lo que no podemos es tener intereses contrapuestos. Yo soy procubano y absolutamente anticastrista; un país en el cual la gente se escapa en un bote y muere en el mar, evidentemente no es un país democrático".



◆ **Ricardo López Murphy,** titular de Recrear: "Nos hemos metido en un lío al cohete, por salir a hacer declaraciones en el tumulto. Prefiero que la situación –la referencia de Kirchner al nocaut– sea tomada como una humorada, un error o un desliz. Con respecto a Cuba, no se puede tener políticas tuertas, opinar en algunos casos y excederse fuera de todas las normas y en otros hacer la vista ciega. Cuba tiene un récord trágico en materia de derechos humanos".

◆ **Patricia Bullrich,** titular de Unión por Todos: "Pasamos de las relaciones carnales a 'les vamos a ganar por nocaut'. La Argentina es un país del que nunca se sabe lo que va a hacer y que no es previsible en el campo internacional. Si se reciben bravuconadas, el Presidente no debe responder de la misma manera. Es necesario mostrar seriedad, madurez y continuidad y no lo estamos mostrando".

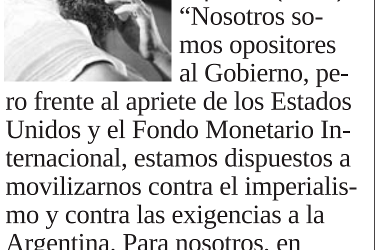
◆ **Aníbal Fernández,** ministro del Interior: "El viaje es como tiene que ser. Es un ámbito en donde los presidentes pueden presentar sus acciones y sus propuestas y se reivindiquen como tales. Nosotros hemos hecho de esto una expresión tan pública, que es conocida por cada uno de los países centrales y se refiere a que vamos a tratar de reinsertarnos de la mejor manera posible".



◆ **José Bordón,** embajador argentino en Washington: "Interpreto que las declaraciones de (el secretario de Estado de los Estados Unidos Colin) Powell de ayer han intentado, al igual que la propia postura del gobierno argentino, no instalar esta discusión sino entrar en un camino de diálogo y aclaración. La vocación de la Argentina no es tener conflictos, es tener dignidad y consideración a los planteos que quiera hacer. Y por parte de la administración del presidente (George) Bush, más allá de las declaraciones de Noriega, he encontrado la misma voluntad. Tengo la sensación que la administración del gobierno norteamericano está buscando superar la situación. Y nosotros estamos trabajando, preparando la parte que nos corresponde de la amplia agenda que va a tener el presidente Kirchner en Monterrey".



◆ **Raúl Castells,** titular del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD): "Nosotros somos opositores al Gobierno, pero frente al apriete de los Estados Unidos y el Fondo Monetario Internacional, estamos dispuestos a movilizarnos contra el imperialismo y contra las exigencias a la Argentina. Para nosotros, en nuestros movimientos si el gobierno de Kirchner se planta en generar trabajo genuino para la gente y eliminar esta ley basura y sobornada de reforma laboral, nos movilizaremos apoyando cualquier instancia que permita lograr una Argentina de trabajo digno y producción".



Chávez quiere ver a K.

Tras la polémica desatada entre la Argentina y los Estados Unidos por la política exterior del presidente Néstor Kirchner que estrechó lazos con Cuba, el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, solicitó a través de su embajador en Buenos Aires una reunión con Kirchner, para tratar temas vinculados con la situación regional y las relaciones con los Estados Unidos en el marco de la Cumbre de las Américas.

El presidente venezolano expresó, a través del embajador Balzán, su interés en dialogar con Kirchner acerca de la situación regional y las recientes declaraciones de funcionarios norteamericanos respecto de Venezuela y Cuba.

El "izquierdómetro" presidencial de Noriega

Por Luis Bruschtein

El mismo día de la semana, el secretario para Asuntos Hemisféricos del Departamento de Estado, Roger Noriega, y el representante norteamericano ante la OEA, John Maisto, se encargaron de recordarles a los argentinos que los Estados Unidos siguen siendo los Estados Unidos. La misma semana que partidos trotskistas, el Partido Comunista y agrupaciones piqueteras se ponían finalmente de acuerdo para conformar un frente de izquierda antikirchnerista, Noriega expresó su preocupación por el "giro a la izquierda" del kirchnerismo. La reacción airada del Gobierno motivó también cruces de izquierda a derecha. El diputado Luis Zamora acusó a Néstor Kirchner de usar un doble discurso y el diputado Alberto Natale comparó las declaraciones del Presidente con las de un "patotero".

Tras la monotonía neoliberal, los acordes y las disonancias entre lo simbólico y lo concreto tienen el efecto del desconcierto. Los antagonistas plantean sus diferencias y después se relacionan desde ellas. Noriega y Maisto parecen expresar al gigante que se despereza de su siesta recesiva y regresa con nuevos bríos dejando atrás los picos más álgidos de su incursión en Irak. Vuelve la cara hacia América latina y echa bufidos distintos países de América latina e inclusive en los Estados Unidos.

No constituyen la comunidad latina más numerosa, pero sí la más influyente y la más poderosa económicamente. Apoyados desde los primeros días de su llegada por los núcleos más oscuros de la CIA –que los utilizó como grupos de choque– lograron una posición económica que a los demás latinos les hubiera sido imposible, incluyendo el control de importantes empresas y de estratégicos medios de comunicación que emplean a cientos de periodistas. Y así han logrado conformar uno de los lobbies más poderosos de la derecha norteamericana. Claman por los derechos humanos pero apoyan un bloqueo que los vulnera y en general han sido cómplices de dictaduras como las de Somoza, Pinochet y Videla. Su actitud hacia Cuba no proviene de una mirada democrática moderada sino de las tradiciones autoritarias de la política latinoamericana y de la derecha estadounidense. Constituyen la peor expresión de lo que podría definirse como la disidencia cubana y en ellos se inspira la política actual de Washington hacia Cuba.

Son tan fuertes estos antecedentes que ni siquiera bajo la bandera de los derechos humanos un gobierno democrático latinoamericano puede asociarse a esa poder y espacio dentro del gobierno. La mayoría del equipo que define la política para América latina, como el mismo Noriega o su antecesor Otto Reich, proviene de él.

Sin embargo, ese discurso se planta a contramano de la nueva situación en América latina. Es difícil que gobiernos como los de Argentina, Brasil, Venezuela, Chile o Ecuador se asocien dócilmente a esas posiciones. Y los sondeos de opinión pública dicen que en las próximas elecciones ganaría el PRI en México, el Frente Amplio en Uruguay y también lo haría el Frente Farabundo Martí en El Salvador. Esos gobiernos y fuerzas políticas no proponen un enfrentamiento dogmático con Estados Unidos, sino que por el contrario se plantean mantener relaciones comerciales y diplomáticas normales. Pero no aceptarían presiones o condicionamientos para agredir a un vecino.

Noriega también se refirió al dirigente campesino y diputado boliviano Evo Morales como si se tratara del demonio personificado. Analistas internacionales aseguran que Bolivia se ha convertido en el epicentro de la estrategia norteamericana para la región. Morales les parece más peligroso que el Subcomandante Marcos o las FARC porque temen una conspiración sobre Argentina, Noriega incluyó un nuevo tema al denunciar "el involucramiento de Cuba en el apoyo de elementos en varios países que buscan desestabilizar gobiernos democráticamente elegidos". Hace muchos años que la diplomacia norteamericana había abandonado este argumento y resulta inquietante que lo retome porque estaría planteando un escenario intervencionista en forma abierta. Esta afirmación de Noriega resonó con tanta fuerza que inmediatamente le preguntaron si estaba contemplando una respuesta militar, a lo que respondió en forma negativa.

El acento sobre los derechos humanos en la política exterior es una herencia de la administración demócrata de Bill Clinton. George Bush, en cambio, puso el centro en la seguridad nacional, como lo refleja el discurso de una diplomacia que ve ataques indígenas y a los cubanos otra vez exportando la revolución. Argentina ni el gobierno de Kirchner son un peligro para la seguridad de Estados Unidos, pero esa concepción de la política exterior norteamericana es un peligro potencial para América latina. Es cierto que sus diplomáticos deben lidiar con un panorama regional que no es tan favorable a sus expectativas, lo cual hace más explosiva la situación si no moderan ese enfoque.


Télam

por la relación de Kirchner con Castro, con Evo Morales y por la negociación de la deuda externa privada. No eran situaciones nuevas ni imprevistas. Lo nuevo fue la reacción norteamericana.

El discurso feroz contra el gobierno cubano por parte de Noriega, el hombre que define la política para América latina, y su lectura del "giro a la izquierda" del gobierno argentino son coherentes y remiten al pensamiento arcaico de la Guerra Fría. Aunque nunca es bueno generalizar, así piensa la mayoría de los cubanos residentes en Miami, los latinos menos queridos por los demás latinos del continente, cobijados por los sectores más conservadores e intervencionistas de los Estados Unidos y muchas veces vinculados a las peores dictaduras latinoamericanas. Incluso son poco simpáticos para las demás colonias latinas en Estados Unidos, puertorriqueños, dominicanos y mexicanos, a las que nunca han podido sumar a sus posiciones. No es un secreto que las organizaciones que los han representado fueron financiadas por la CIA, que varios de sus miembros fueron agentes del espionaje norteamericano y han estado involucrados en golpes militares, asesinatos de líderes políticos y acciones terroristas en historia negra sin perder credibilidad y aparecer como mendicante, como sucedió con Carlos Menem, Fernando de la Rúa o recientemente con el uruguayo Jorge Batlle. Nadie puede creer en América latina que a esa política de Washington o a cualquier presidente latinoamericano que se asocie con ella le interesan realmente los derechos humanos. Batlle, que se puso a la cabeza de esta ofensiva, quiso designar hace pocos días en la embajada de su país en Buenos Aires a un militar involucrado en secuestros y torturas. No le importa que torturen en su país pero, a pedido del gobierno de Estados Unidos, presenta la condena contra Cuba.

En la política norteamericana, donde no hay posiciones favorables a Fidel Castro, los sectores moderados de los demócratas e incluso de los republicanos ven con preocupación el peso que tiene este lobby cubanonorteamericano en Washington.

Entre las explicaciones que se hicieron por el "giro a la derecha" del gobierno norteamericano, se indicó que este año hay elecciones presidenciales y que ese discurso apunta al electorado de origen cubano. No se trata sólo del electorado sino que ese lobby forma parte de la misma maquinaria electoral y partidaria y disputa indigenista en las naciones andinas, desde Ecuador hasta Bolivia. Varias décadas atrás hablaron de la conspiración judía mundial, ahora de la conspiración musulmana y para América latina deliran con un levantamiento indigenista masivo, como si en sus pesadillas se les representara un comando aymará estrellando aviones contra sus rascacielos. Aunque parezca desmedido, es el tipo de conspiración que le encanta a la derecha-derecha norteamericana y han comenzado a delinear acciones de su política exterior en función de esta hipótesis.

En lo inmediato, les preocupan las presiones del movimiento campesino sobre el gobierno de Carlos Mesa y así, la principal potencia del mundo está aplicando su poderío para aislar a este campesino boliviano, con el cual Kirchner, como otros políticos, se reunió durante unos minutos. Es por lo menos desproporcionado que el jefe de la política norteamericana para América latina se refiera de esa manera a Evo Morales en sus discursos, y además lo tome como parámetro para el "izquierdómetro presidencial" con el que miden los "giros" de los mandatarios del continente.

En otra parte de sus declaraciones, ya no

La derecha argentina, que se referencia con comodidad con esa derecha norteamericana, no pudo ocultar su satisfacción por los cuestionamientos de Noriega. Le pareció "serio" este planteo agresivo, y "penosa" la respuesta de Kirchner. Dice que el gobierno norteamericano tiene derecho a estar en desacuerdo con actitudes del gobierno argentino. Por supuesto que es así y lo normal es que lo den a conocer a través de un dirigente partidario o un legislador importante. Lo que no dicen es que, según las normas internacionales, cuando el que habla en esos términos es un miembro importante del Poder Ejecutivo se entiende como un acto de injerencia.

La negociación de la deuda externa privada fue otro de los temas que tocaron Noriega y en este caso también Maisto. Para Argentina, no sólo para el Gobierno, se trata de una cuestión de supervivencia. No tiene demasiado margen para pagar más de lo que ofreció. Si paga más se convertirá en un polvorín tan explosivo como el boliviano. Si a la diplomacia norteamericana le preocupa tanto la crisis en Bolivia, debería esmerarse por no empujar a la Argentina a esa misma situación.

Enrique Garcia Medina

El ex jefe de la Side del delarruismo negó haber conocido a Pontaquarto durante su gestión, a pesar de que un informe del organismo dice que ambos mantuvieron dos reuniones. Versión de cuánto pesan cinco millones de dólares.

Escrache con show

No se trata de Carnaval, pero antes de que el ex titular de la Side Fernando de Santibañes concluyera su indagatoria, en las puertas de los tribunales hubo varias teatralizaciones. Para un programa televisivo se improvisó un "show" en el que se mostraron pancartas con la supuesta imagen de Mario Pontaquarto, junto a dos esbeltas y bronceadas jóvenes en bikini, y una escenografía playera.

También estuvo el grupo musical Los Pibes Chorros, con letras alusivas a los sobornos en el Senado. Junto a una silueta del ex secretario parlamentario sobresalía un cartel desde el que se afirmaba: "Les arruiné el verano".

La presencia del grupo bailantero y los actores coincidió con un "escrache" que le hicieron a De Santibañes militantes del MST-Izquierda Unida, que llevaban pancartas en las que reclamaban la anulación de la Ley de Reforma Laboral y tildaban de "coimero" el ex titular de la central de Inteligencia. No faltó una gigantografía de una tarjeta Banelco.

SANTIBAÑES NEGO QUE EL DINERO DE LAS COIMAS SALIERA DE LA SIDE

¿Yo señor? No señor. ¿Entonces...?

Por Victoria Ginzberg

El ex jefe de la Side, Fernando de Santibañes, negó ayer ante el juez Rodolfo Canicoba Corral haber pagado coimas a los senadores a cambio de la aprobación de la Ley de Reforma Laboral. El ex funcionario afirmó que no conoció al ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto mientras estuvo frente al organismo de Inteligencia. Sin embargo, en un registro de la Secretaría figuran al menos dos reuniones entre el "arrepentido" y el banquero.

De Santibañes llegó ayer a los tribunales de Retiro con más de una hora de anticipación, a las nueve menos cuarto de la mañana. Durante dos horas analizó junto a su abogado, Hugo Pinto, las pruebas que hay en el expediente. Luego presentó un escrito y accedió a responder las preguntas del juez, los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado y el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido.

A pesar de que los registros de la Side establecen que Pontaquarto se entrevistó con De Santibañes allí por lo menos el 18 de abril y el 22 de agosto de 2000, el ex jefe del organismo lo negó. El banquero afirmó que recuerda muy bien lo que hizo el 18 de abril –el día en que Pontaquarto habría recibido los cinco millones de pesos para entregar a los senadores– porque estuvo en la Casa Rosada con el entonces presidente Fernando de la Rúa y el famoso golfista Jack Nicklaus. Describió también que participó de una reunión de gabinete y de un almuerzo de trabajo.

Según el relato del banquero, la primera vez que vio al "arrepentido" fue después de haberse ido del gobierno. En esa entrevista hablaron de la causa de las coimas en el Senado, en la que ambos estaban coimputados. La segunda vez –afirmó De Santibañes– fue entre fines de 2001 y principios de 2002, y el ex secretario parlamentario le ofreció como "proyecto comercial" que le financiara un libro sobre Carlos "Chacho" Alvarez que planeaba escribir. "No, yo ya estoy retirado de la política", dijo que le contestó el empresario. En su confesión, Pontaquarto aseguró que veía a De Santibañes después de dejar la Side porque estaba negociando un puesto como representante del organismo en París.

El ex jefe de la Side también intentó desmentir a Pontaquarto con el argumento de que cinco millones de pesos eran difíciles de transportar. "Yo llamé a mi banco e hice que me pesaran cinco millones de pesos y pesan 70 kilos, si son billetes nuevos", afirmó. Además, defendió a su secretaria argumentando que existían otras dos empleadas de nombre Gladys.

La Side informó ayer –contrariamente a lo que había señalado– que había otra persona además de Gladys Mota con ese nombre, pero esa mujer habría trabajado allí hasta abril de 2000. Al declarar el lunes, Mota afirmó que no era ella la Gladys que aparecía atendiendo a Pontaquarto en los registros de la secretaría. Como la Side aseguró que era la única, fue denunciada por falso testimonio.

El ex jefe de la Side reveló ayer que sabía que el ex secretario parlamentario iba a hacer declaraciones públicas sobre el tema de los sobornos. Se lo dijo el operador radical Enrique "Coti" Nosiglia, con quien se reunió antes de que éste viajara a Japón a ver el partido de Boca contra Milan. Ambos comieron una picada en Villa Rosa –Pilar–, donde tienen quintas. Pontaquarto había narrado que, poco antes de que saliera publicada su entrevista con *TXT*, recibió un llamado de la secretaria de Nosiglia para que se reuniera con Fernando en Pilar. Interpretó que se trataba del ex jefe de la Side.

"La plata no salió ni pudo salir de la Side", afirmó De Santibañes. Para defender ese argumento, el ex "señor Cinco" estructuró su escrito en base a una pericia que hizo la Oficina Anticorrupción (OA), que en 2001 habría establecido que la plata de las coimas no provino de la Side. Sin embargo, funcionarios judiciales confiaron que en realidad se trata de una "validación contable, un balance de debe y haber". Allí –explicaron– dice que se gastó lo mismo que entró, pero no se investigó si el dinero se usó como dice que se utilizó.

Los fiscales sospechan que los sobornos pudieron pagarse con dos cheques por un total de 6 millones y medio de pesos que la Side cobró el 11 y el 13 de abril de 2000, cuando se destrabó la negociación por la Ley de Reforma Laboral. De Santibañes aseguró que ese dinero fue dedicado a "movimientos normales de la Secretaría". También habría hecho alusión a operativos realizados con otros países, pero parte de la declaración será inaccesible por tratarse de "información sensible" que puede atentar contra la seguridad de la Nación.

El propio acusado pidió ayer una nueva pericia de las cuentas de la Side, algo que muchos investigadores consideraron muy difícil de realizar debido a que existiría una contabilidad paralela en el organismo y a que los mismos recibos "oficiales" son hojas en las que sólo se establece que determinada cantidad de plata fue destinada a una "operación especial".

"Tato" quiere un careo

El ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto afirmó ayer que el día que se aprobó la Ley de Reforma Laboral en el Senado, en el año 2000, el ex senador Emilio Cantarero se retiró de la sesión, "no por el asma", tal como el salteño declaró en los tribunales, sino "para esperarme en su departamento". Pontaquarto pidió al juzgado carearse con el ex senador.

Pontaquarto recordó que en aquella ocasión "el señor Cantarero se retiró de la sesión. No es que no estuvo, se retiró como a las 19 o 19.30, pero no porque tenía asma, sino porque tenía que retirarse al departamento a esperarme. Yo debería pasar una vez finalizada la sesión, de acuerdo a lo que me había manifestado a mí el senador (Remo) Costanzo".

El "arrepentido" también sostuvo que están comprobados "los cuatro llamados telefónicos que recibí en mi celular, en los minutos posteriores a la finalización de la sesión".

"El abogado (Adrián Marutián) y Cantarero incurren en errores, ya que ni siquiera deben leer el expediente. En mi declaración indagatoria nunca dije que subió seis o siete pisos por la escalera. Yo digo que me trasladé con Cantarero en un ascensor de servicio, en el cual subimos a un piso que yo no recordaba cuál era, abrimos la puerta del ascensor de servicio una vez que cargamos la valija, el maletín y la caja que yo no recuerdo cuánto pesaba, pero me da la sensación de que no pesaban 60 kilos, que pesaba mucho menos" de lo que habría señalado el salteño.

La OA quiere procesamiento

El titular de la Oficina Anticorrupción (OA) del Ministerio de Justicia, Daniel Morín, opinó hoy que el ex titular de la Side Fernando de Santibañes debería ser "procesado" por las presuntas coimas en el Senado. Morín formuló estas declaraciones cuando se retiraba de los tribunales de Comodoro Py, luego de que la defensa del ex banquero se negara a que el funcionario estuviera presente en la audiencia.

"Si finalmente De Santibañes es procesado, sería algo razonable", fue la conclusión que entregó el director de la OA. Al analizar los últimos pasos que se dieron en el expediente, Morín dijo que la confesión del arrepentido Mario Pontaquarto "es importantísima" porque se autoimputó en los hechos supuestamente ocurridos durante el gobierno de la Alianza, en el 2000, cuando se trató la Ley de Reforma Laboral.

Para Morín, la declaración indagatoria a Pontaquarto comprometía a De Santibañes en la presunta utilización del dinero de la Side para las supuestas coimas. "Es suficiente seguramente para ir a juicio oral", señaló. El juicio oral sería el paso posterior al procesamiento en primera instancia. El tribunal permitió ingresar a la audiencia a Manuel Garrido, titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas y ex director de la OA. Precisamente, una pericia contable realizada en ese tiempo fue el principal argumento esgrimido por De Santibañes.

La protesta municipal tensó la relación con Alvarez pero la negociación sigue sin acuerdo.



Télam

El Puente Pueyrredón quedó atrapado por la protesta

Durante más de dos horas, los empleados municipales de Avellaneda bloquearon el puente en rechazo a los 1200 despidos dispuestos por el intendente Baldomero "Cacho" Alvarez. El gremio rechazó la acusación de "ñoquis" realizada por la comuna.

Doscientos trabajadores municipales de Avellaneda cortaron ayer el Puente Pueyrredón en repudio a la decisión del intendente, Baldomero "Cacho" Alvarez, de despedir a 1200 empleados de la comuna. Luego de la protesta, el intendente se negó a rever la decisión argumentando que los despedidos son "ñoquis de la gestión de (Oscar) Laborde". "No trabajaron nunca e ingresaron a la función pública en marzo del 2003, cuando inició su nueva campaña el ex intendente Laborde", denunció Alvarez. En tanto, el secretario general del gremio municipal, Rubén García, le exigió que "revea la medida" y le demandó que pruebe que se trata de "ñoquis". "Si hay ñoquis que lo demuestre, porque los trabajadores no queremos ñoquis en la Municipalidad", dijo García. La polémica, por ahora, no terminó.

La discusión se generó a partir de la supuesta incorporación de varios empleados en la Municipalidad de Avellaneda por la gestión anterior, a cargo del frepasista Oscar Laborde. Según denunció Alvarez, que está enfrentado con su antecesor desde hace años, pocos días antes de dejar el cargo Laborde incluyó en el municipio a una larga nómina de empleados que, supuestamente, no trabajaron nunca. "Esas personas eran ñoquis de la anterior gestión y es preciso decirlo con toda claridad: no trabajaron nunca e ingresaron a la función pública en marzo del 2003, cuando inició su nueva campaña el ex intendente Laborde", dijo Cacho Alvarez.

Hasta ayer no se conocía la opinión de Laborde. Pero desde el gremio municipal, los representantes de los trabajadores iniciaron un plan de lucha apenas se concretó el despido de los 1200 empleados. "Este sindicato defiende a trabajadores y no defiende ñoquis –aseguró García, del sindicato y principal organizador de las protestas–. Lo más importante es que hoy 4 mil trabajadores se movilizaron y le decimos al intendente Cacho Alvarez que si verdaderamente verificó que hay ñoquis que lo demuestre, porque nosotros los detestamos." En la protesta sobre el Puente Pueyrredón habían participado los despedidos y empleados en funciones, que ocuparon las dos manos de la calzada y prendieron fuego a cubiertas. Después de varias horas, marcharon hacia el frente del municipio, sobre la avenida Güemes.

Aunque la marcha y el corte de ruta tuvieron una convocatoria bastante respetable, Alvarez intentó restarle importancia a la protesta. Dijo que habían sido protagonizados por "doscientas personas" –cuando el gremialista García había estimado el número en "cuatro mil"– y que entre ellos habían participado "piqueteros contratados por el propio García traídos de otros municipios". "Acá las puertas del municipio están abiertas y estamos funcionando muy bien", intentó tranquilizar Alvarez, pero luego insistió en que no reincorporará a nadie. "De ninguna manera vamos a rever la decisión. Sobre la gente que de alguna manera hemos contemplado su situación ya está trabajando, entre ellas algunas enfermeras, ex combatientes o técnicos de hospitales", agregó.

La pelea por los despedidos tiene el trasfondo de un clima especialmente favorable a la pelea a favor de la transparencia, un clima que parece nuevo para Avellaneda, donde los últimos intendentes –tanto Alvarez como Laborde– fueron acusados de hechos de corrupción o de afrontar gastos excesivos en perjuicio de las arcas municipales. Laborde, por ejemplo, fue acusado por Alvarez de aumentar demasiado el presupuesto municipal ("Ha planteado aumentar en catorce millones de pesos el presupuesto, sin ninguna justificación real", lo acusó) y de llevar al municipio a una situación de desequilibrio financiero. En el caso de Alvarez, la Alianza en su momento lo acusó de ser el responsable de un perjuicio de 50 millones de pesos contra el erario de Avellaneda. También lo acusaron de enriquecimiento ilícito por tener un patrimonio de 800 mil pesos y un sueldo como intendente que entonces era de 4397 pesos.

MARCHAS EN SOLIDARIDAD CON PIQUETEROS DE MOSCONI

"El doble discurso oficial"

Hace cincuenta días que diez piqueteros de Tartagal permanecen detenidos en Salta tras los incidentes que se produjeron cuando en noviembre último sus organizaciones tomaron las plantas petroquímicas de Refinor y Tecpetrol, en la localidad de General Mosconi. Ayer, sectores piqueteros reclamaron su libertad tanto en aquella provincia como frente a la Casa Rosada. "El Presidente (Néstor) Kirchner tiene un doble discurso. Por un lado, condena la represión a los piqueteros, pero por el otro avala a los que reprimen y les permite este tipo de excesos", aseguró José Villalba del Frente Unico de Trabajadores Desocupados y Ocupados (Futradeyo).

La movilización, acordada por las agrupaciones de desocupados, se realizó casi al mismo tiempo. Mientras los salteños se congregaban en General Mosconi para luego dirigirse caminando por la ruta 34 hasta Tartagal, en Plaza de Mayo los piqueteros de Futradeyo, el Movimiento de Trabajadores Desocupados 26 de junio, Unión de Trabajadores Piqueteros (UTP) y la Unión de Trabajadores Desocupados y Changarines (Utodch) se concentraron frente a la Casa de Salta ubicada en Diagonal Norte al 900.

Los salteños recorrieron bajo un sol abrasador los diez kilómetros que los separa de Tartagal, ubicada a 365 kilómetros al norte de la capital. Según la policía local y la Gendarmería –que controlaron de cerca a los militantes como si se trataran de delincuentes–, José "Pepino" Fernández y José "Pepe" Barraza encabezaron a los dos centenares de piqueteros que marcharon hasta el juzgado de Instrucción Nº 1, a cargo de Nelson Aramayo. Frente al tribunal, los manifestantes exigieron la libertad de sus diez compañeros, que permanecen detenidos tras los incidentes del 20 de noviembre pasado cuando realizaron una protesta en las instalaciones –algunas de las cuales fueron incendiadas y destruidas– de las empresas Refinor y Tecpetrol.

En Buenos Aires la concentración se realizó frente a la Casa de Salta. Luego, los manifestantes, un millar aproximadamente, se dirigieron hasta la Rosada. Poco después, los piqueteros fueron recibidos por el subsecretario de Protección Civil del Ministerio de Justicia y Seguridad, José María Campagnoli, en la puerta exterior de la sede del Gobierno.

Frente al funcionario, Villalba se quejó de que el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, "no cumplieron con su compromiso de averiguar la situación de los detenidos en Salta". Según el dirigente, la promesa se había realizado el martes último cuando estas agrupaciones tomaron la Casa de Salta y les exigieron investigar las denuncias hechas por organismos de derechos humanos en relación con las condiciones de las detenciones.

OPINION

Por María José Lubertino *

Un debate inoportuno

En primer lugar, no se puede utilizar el marco de la postulación de Carmen Argibay para dar el debate sobre la descriminalización del aborto. El obispo de San Luis tiene todo el derecho a dar su opinión sobre la candidatura de Argibay. Las organizaciones no gubernamentales de mujeres y el movimiento de mujeres celebramos la decisión del Gobierno de incorporar una mujer a la Corte y que esta mujer sea Carmen Argibay, porque ésta representa y defiende los derechos humanos y los derechos de las mujeres. Nadie puede pensar que la opinión personal de Argibay pueda apartarla de la aplicación del derecho vigente, que es su función como jueza. Ella no va a legislar, este debate se da en el Parlamento.

El problema central para muchos sectores fundamentalistas es que los tratados de derechos humanos vigentes son interpretados por los organismos internacionales en materia de derechos humanos de manera diferente a sus opiniones e intereses. Distintas opiniones del Papa, la Congregación de la Fe, o algunos obispos, son manifiestamente contradictorias con los principios universalmente aceptados en el marco de las Naciones Unidas en materia de derechos sexuales y reproductivos. Por ejemplo, las declaraciones que hicieron en materia de homosexualidad, anticonceptivos, aborto.

Por eso, hay que dividir el debate sobre la candidatura de Argibay del debate sobre la descriminalización del aborto. Este último debate lo queremos dar en el Parlamento. Nadie puede obstaculizar la designación de Argibay por sus posiciones ideológicas o por su explicitación de su condición de no creyente. Porque eso es discriminatorio, objetar la designación de alguien por una opinión o por su religión o falta de religión, es discriminatorio. Una cosa distinta es que alguien pudiera probar que aplicó mal los postulados del derecho, que por eso no podría ser juez. Ampliar la legalización del aborto es un debate que queda en el Parlamento.

En resumen, no se puede bloquear la designación de Argibay fundado en sus ideas en relación con ese tema. Es un debate que la sociedad argentina se debe, y que muchos políticos influenciados por sectores de poder fundamentalistas, patriarcales, conservadores que, por las necesidades concretas de la mayoría de las mujeres de la población, hacen oídos sordos a este debate. Si uno toma los índices de mortalidad materna por aborto, embarazo adolescente o violencia sexual contra las mujeres son mucho más alarmantes en las provincias donde mayor hipocresía y mayor conservadurismo existe en torno de este tema, Misiones, Corrientes, Salta, Jujuy, San Luis. Hay un círculo vicioso de doble moral, hipocresía y negación y privación a las mujeres de los derechos más básicos, como es el derecho a la educación sexual, a una vida libre de violencia, el derecho a los métodos anticonceptivos. Y son los mismos que niegan esos derechos quienes se manifiestan en contra de la descriminalización del aborto.

Pero, repito, ese debate no debe darse en el marco de la designación de Carmen Argibay.

** Ex diputada nacional.*

EN ROMA SE REALIZARA EL HOMENAJE A MIGUEL SANCHEZ

Maratón por un desaparecido

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, participará en Roma de "La carrera de Miguel", que desde hace tres años se realiza en memoria del atleta desaparecido el 8 de enero de 1978.

Unas diez mil personas, entre atletas y simples aficionados, participarán mañana en Roma de "La carrera de Miguel", la prueba que todos los años se realiza en la capital italiana en homenaje a Miguel Sánchez, el único deportista federado secuestrado y desaparecido durante la dictadura militar. El maratón contará esta vez entre sus participantes al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, quien fue invitado especialmente por el alcalde romano, Walter Veltroni.

"La carrera de Miguel" se realiza por las calles de Roma desde el año 2000. Quien tuvo la idea de hacerla fue el periodista Valerio Piccione al enterarse de que un fondista argentino que había corrido la tradicional San Silvestre figuraba entre los 30 mil desaparecidos.

Piccione, periodista del diario *Gazzeta dello Sport*, participó ayer junto a Ibarra de la presentación oficial de la prueba. Allí estuvieron también el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel; el titular del área de Deportes de la Comuna de Roma, el ex futbolista Gianni Rivera, y el embajador argentino en Roma, Humberto Roggero.

Los inscriptos para participar del maratón son cerca de diez mil y como en los años anteriores la largada será en el estadio Aqcua Acetosa. La carrera tiene una extensión de diez kilómetros, pero también hay un recorrido de tres kilómetros para los aficionados. Ibarra –quien aprovechará su paso por Roma para reunirse con dirigentes del progresismo italiano, como el presidente del Partido Demócrata de Izquierda y ex jefe de Gobierno italiano, Massimo D'Alema– prometió correr la distancia más larga.

A lo largo de su carrera profesional, Miguel Sánchez no participó sólo de una sino de tres San Silvestre. Fue precisamente una semana después de su última participación en esa tradicional prueba que todos los 31 de diciembre recorre las calles de San Pablo que lo secuestraron: el 8 de enero de 1978 un grupo de tareas de la dictadura irrumpió en su casa del barrio Villa España de Berazategui y se lo llevó.

"Ya vuelve", dijeron los secuestradores a una de sus hermanas y su mamá Cecilia al subirlo con los ojos vendados al Falcon gris en el que se lo llevaron. Miguel –el "Correcaminos", como le decían sus compañeros de la casa central del Banco Provincia, donde trabajaba como ordenanza– nunca volvió y allí quedaron, además de su familia, sus 50 trofeos y sus 36 medallas.

Hijo menor de una familia humilde de diez hermanos, Miguel nació en la ciudad tucumana de Bella Vista el 6 de noviembre de 1952, llegó a Buenos Aires a los 17 años y militó en la Juventud Peronista. Al principio se las arregló pintando casas y probó suerte como wing en las inferiores de Gimnasia y Esgrima La Plata. El fútbol lo abandonó por necesidad cuando consiguió el empleo en el Banco Provincia. El trabajo, en cambio, no pudo con su pasión por el atletismo: se levantaba a las seis de la mañana para entrenarse en el campo de golf de Ranelagh o salía a correr después de trabajar.

Después de que la patota militar se llevó a Miguel, sus familiares lo buscaron en vano: en el Batallón 601, en la Cruz Roja, en los tribunales platenses; en ningún lado encontraron respuesta. Por años su madre mantuvo intacto su cuarto, su ropa y sus papeles con la esperanza de que algún día volvería. El día de 1992 en el que finalmente murió aún tenía esa ilusión.

Poco se supo del destino de Miguel después de su secuestro hasta que varios años después un sobreviviente del centro clandestino de detención El Vesubio, Alfredo Manzo, aseguró haberlo visto en ese lugar. "Trajeron a un atleta que estaba destrozado. Decían que era chileno y que lo habían secuestrado al volver de Brasil", contó el testigo sobre su presencia en ese campo de concentración de la autopista Riccheri y Camino de Cintura, que controlaban Guillermo Suárez Mason y el coronel Federico Minicucci.



El embajador en Roma, Roggero, el Premio Nobel Pérez Esquivel e Ibarra, entre otros.
Mañana participarán de la "La carrera de Miguel" que recorrerá las calles de Roma.

EL ACTO POR LOS OCHENTA Y SEIS AÑOS DEL PC

Una fiesta del comunismo

"Aquí están las canas del temor, las canas de la alegría, las piernas cansadas de marchar por Avenida de Mayo, por Granada, por El Salvador, y a acá estamos nosotros, hijos del pueblo, ambos comunistas: hoy la alegría es también revolucionaria." En uno de los momentos más emotivos del acto por los 86 años del Partido Comunista de la Argentina, Zaida Chmaruk, una integrante de la Federación Juvenil Comunista (Fede), pronunció esas palabras mirando hacia los 200 veteranos camaradas que llenaban ayer el teatro Bambalinas en pleno barrio de San Telmo.

La ceremonia comenzó cuando empezaba a caer la tarde y la vieja guardia del comunismo nacional fue uno de sus protagonistas centrales. Pero la emotividad propia del aniversario y el homenaje se mezclaba con la necesidad de los presentes de expresar su bronca por las declaraciones del subsecretario de Estado norteamericano, Roger Noriega, sobre la relación de la Argentino y Cuba. "Ahora más que nunca gritamos nuestro apoyo al pueblo cubano", se escuchó en reiteradas oportunidades.

A medida que los veteranos llegaban al teatro, los jóvenes militantes del PC les entregaban pergaminos simbólicos en reconocimiento a sus años de lucha. Entre los homenajeados se encontraba Francisco Formento, que se inició en el comunismo durante la Guerra Civil Española, y hoy, a los 84 años, es el presidente de la Mesa Coordinadora de Jubilados del partido. "Yo estoy seguro de que los jóvenes van a continuar construyendo un frente opositor a un imperialismo que se ve acorralado, como evidencian las declaraciones de Noriega que habla por Bush", comentó Formento a **Página/12**. "Nosotros no somos ni viejos ni pasivos y también vamos a seguir marchando con ellos", aclaró.

Hubo momentos emotivos como cuando Chmaruk pronunció sus palabras junto a Gimena Sakin, otra de las muchas integrantes de la Fede presentes en la ceremonia, en la que también estuvieron la diputada de Izquierda Unida, Patricia Walsh, y el ex legislador de Piquete Solidario, Alexis Latendorf. Y hubo también espacio para la coyuntura, como cuando subió al escenario el secretario general del partido, el ex diputado Patricio Echegaray.

"No hay que dejar enfriar estas declaraciones, es el momento para apoyar a Cuba, a Fidel, y al pueblo cubano que es el último bastión contra este sistema que hambrea a cientos de millones en el mundo", expresó sobre el final Echegaray, y los aplausos cubrieron la sala.

Informe: Alfredo Ves Losada

Daniel Jayo

Los militantes del Partido Comunista festejaron juntos.
"Seguimos gritando nuestro apoyo a Cuba y a Fidel."

Hoy asume Colazo

El radical Jorge Colazo asumirá hoy como tercer gobernador constitucional de Tierra del Fuego. La asunción, la última del largo calendario electoral que comenzó a mediados de 2003, se realizará en el marco de una sesión extraordinaria de la Legislatura, cuyo escenario será el Polideportivo municipal de Ushuaia. Colazo, de 49 años, nació en Córdoba, llegó a Tierra del Fuego en los '70 como pintor, empezó su carrera política como intendente de Río Grande en 1991, en 2000 fue interventor del Pami durante la gestión de Fernando de la Rúa y luego asumió como senador nacional.

Murió Pavón Pereyra

Enrique Pavón Pereyra, el primer biógrafo de Juan Perón, quien fuera autor de más de 100 libros sobre el fundador del peronismo cuando éste aún vivía, murió ayer a los 82 años debido a un accidente cerebrovascular. Sus restos serán velados hasta hoy en uno de los salones de la Biblioteca Nacional. Pavón Pereyra fue un destacado historiador peronista, a quien Perón trató hasta las últimas horas de su vida, el 1º de julio de 1974.

Diputados recortados

Los diputados bonaerenses adhirieron al decreto del gobernador Felipe Solá –quien había fijado topes salariales para los funcionarios del Ejecutivo– y se pusieron límites máximos para sus asignaciones. La resolución establece un tope de 4500 pesos hasta el 30 de abril, y los eleva hasta 6 mil pesos hasta el 31 de agosto, fecha en que quedarán eliminados.

Más guerra en San Luis

Siguen los enfrentamientos en la ciudad de los dos intendentes. El juez de faltas de la municipalidad de San Luis, Aldo Arrieta, quien fue suspendido por la gestión del intendente Daniel Pérsico y luego designado en la misma función por la otra jefe comunal María Angélica Torrontegui, fue ayer desalojado por la fuerza por efectivos de la policía municipal.

Democracia e imperio

El dramaturgo Tato Pavlovsky y el economista Jorge Beinstein participarán del programa de Herman Schiller, *Leña al fuego*, que acaba de cumplir 300 emisiones al aire de radio Ciudad, AM 1110. Será hoy a las 19, y se debatirá "La democracia débil y la ofensiva del imperio".

ACCIDENTE

Un camión chocó ayer a una motocicleta en el barrio de La Paternal y provocó la muerte de uno de sus ocupantes, a quien arrastró cien metros y dejó herido al otro. El conductor del camión huyó sin prestarles asistencia. El hecho se registró poco antes de las cinco, en la esquina de las calles Nicasio Oroño y Warnes. La moto Suzuki 125 había doblado de contramano, mientras que el camión habría violado la luz roja. Uno de los hombres de la motocicleta falleció como consecuencia de los golpes, mientras que el otro fue trasladado al Hospital Teodoro Alvarez, donde fue asistido y quedó internado. El conductor del camión que participó en el choque escapó del lugar, pero "está plenamente identificado", por lo que ayer era buscado por policías de la comisaría 29ª, a cargo de la pesquisa.

Un preso por la nena mamá

Carlos Ariel Alvarez, un albañil de 29 años acusado de violar y embarazar a una niña de diez años, se entregó ayer ante la comisaría primera de partido bonaerense de Morón. Tras quedar detenido, el acusado y la beba recién nacida, producto de la presunta violación, fueron sometidos a extracciones de sangre para efectuar análisis de ADN. El hombre fue trasladado luego a los tribunales de Morón, donde fue interrogado por el cargo de abuso sexual con acceso carnal, doblemente calificado, precisaron las fuentes. La niña, hermana de la esposa de Alvarez, dio a luz el miércoles último a la beba que nació en buen estado de salud. Luego, la nena quedó bajo al asistencia de psicólogos.

UNA LEY HABILITO A VOTAR A LOS PRESOS SIN CONDENA

Las urnas irán a las cárceles

El Congreso derogó un artículo del Código Electoral que excluía a los detenidos sin condena firme del derecho a sufragar. La norma beneficiará al 80 por ciento de la población carcelaria.

Gonzalo Martínez



La ley ordena a la Cámara Electoral confeccionar un padrón de electores detenidos sin condena.
Se deberán habilitar mesas de votación en cada prisión para que sufraguen cerca de 27.000 presos.

Los detenidos sin condena firme tendrán derecho a voto. El Congreso de la Nación sancionó la ley 25.858 mediante la cual derogó el inciso "d" del artículo tercero del Código Electoral Nacional, que dejaba fuera de los padrones a las personas detenidas. La norma les otorga el derecho a voto a cerca de 27 mil personas que se encuentran privadas de su libertad y sin condena, en cárceles a disposición de la Justicia. A ellos deben sumarse las miles de detenidos, procesados, y alojados irregularmente en comisarías, como consecuencia de la sobrepoblación carcelaria. La ley fue impulsada por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), a través de una acción de amparo iniciada en 1998. Según fundaciones que trabajan en el área, los presos sin condena firme equivalen al 80 por ciento de la población de las unidades penitenciarias.

Los abogados del CELS impulsaron la iniciativa basados en el artículo 23 de la Convención Americana sobre Derechos Humanos "Pacto de San José de Costa Rica", ratificada por la Argentina en 1984. El artículo establece que todos los ciudadanos deben gozar del derecho a votar y a ser elegidos en elecciones periódicas, auténticas, realizadas por sufragio universal e igual, y "por voto secreto que garantice la libre expresión de la voluntad de los electores".

"Consideramos que es muy importante que las personas procesadas sin condena puedan ejercer su derecho a voto. Esta ley va a garantizar el derecho a expresarse a un universo muy grande de electores. La acción tuvo por objeto garantizar a las personas privadas de su libertad sin condena firme la posibilidad de participar, a través del sufragio, en las elecciones nacionales", señaló la abogada del CELS Carolina Varsky.

La ley se publicó el 6 de enero de 2004 en el Boletín Oficial. La norma ordena a la Cámara Nacional Electoral confeccionar un Registro de Electores Privados de Libertad y habilitar mesas de votación en cada establecimiento de detención. Además, la ley determina que si la persona se encuentra detenida en un distrito electoral diferente, su voto se adjudicará al distrito en el que esté empadronada.

La presidenta de la Asociación Civil María de las Cárceles, Adriana Von Kaull, señaló que "habría que ver cómo se va a implementar. Y si realmente este beneficio para los detenidos se convierte en una herramienta de presión por parte de los políticos corruptos para obligarlos a votar por algún partido determinado".

Por su parte, uno de los fundadores de la Fundación por los Detenidos Sociales (Fundeso), Daniel Barberis, afirmó que "con esta medida logramos algo importante. Nuestra organización apoya toda medida que produzca hombres libres, y votar es uno de los elementos claves para ello. Los detenidos viven en condiciones deplorables. Y estamos de acuerdo con iniciativas que los ayuden a mejorar sus condiciones de vida."

> **Voto:** ***La ley determina que si la persona se encuentra detenida en un distrito electoral diferente, su voto se adjudicará al distrito en el que esté empadronada.***

La norma es consecuencia de una acción de amparo presentada ante la Justicia Federal con competencia electoral por el Centro de Estudios Legales y Sociales en octubre de 1998. Si bien la acción fue rechazada en primera instancia, la Cámara Electoral de la Nación declaró la inconstitucionalidad del cuestionado inciso "d" del artículo tercero. Así, la Justicia determinó que el inciso violaba los derechos a la presunción de inocencia y a la igualdad de los detenidos sin condena, consagrados en la Constitución Nacional y restringía el ejercicio del derecho a votar, más allá de lo permitido por el artículo 23 de la Convención Americana sobre Derechos Humanos.

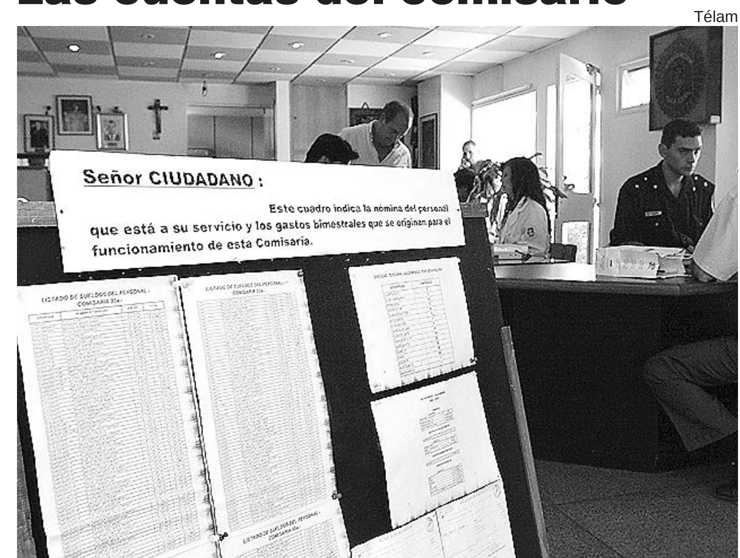
Sin embargo, la resolución judicial supeditaba el efectivo ejercicio del derecho a la reglamentación necesaria por parte de los poderes Ejecutivo y Legislativo. Entonces, el CELS presentó un recurso extraordinario ante la Corte Suprema de Justicia, que fue rechazado. Con lo que interpuso un recurso de queja, al que la Justicia hizo lugar.

El 9 de abril de 2002, la Corte Suprema resolvió declarar inconstitucional el artículo tercero del Código Electoral Nacional y "urgir al Poder Legislativo y al Poder Ejecutivo" para que "en seis meses" dispongan "las medidas necesarias" para que los presos sin condena puedan ejercer su derecho a voto. El Congreso aprobó la ley el 29 de diciembre de 2003, pero su sanción pasó inadvertida.

Informe: Silvia Marchant

Las cuentas del comisario

Télam



Desde ayer, los vecinos de la ciudad de Buenos Aires pueden controlar cómo se gastan los cinco millones de pesos que se destinan mensualmente a las 53 comisarías porteñas. En sus oficinas de guardia se exhiben carteleras con las rendiciones de gastos, además del listado de los casi 10 mil policías y los 600 patrulleros existentes en el distrito.

Esta medida se corresponde con uno de los 40 puntos que lanzó el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Gustavo Beliz, el 10 de julio del año pasado. En esa oportunidad, el funcionario sostuvo que las comisarías "deben trabajar como una pyme de la seguridad" y manifestó su intención de que cada una "maneje y disponga de su propio presupuesto". Para llevar adelante este control, se dictaron cursos a los comisarios sobre cómo realizar las rendiciones. Los informes semestrales deberán ser publicados, además, en la página Web de la Policía Federal.

PAGINA/12 PRESENTA:

LILIANA HERRERO





Liliana Herrero: su primer disco producido por Fito Páez en 1987

Debajo del sauce solo
Dueño no tengo
La media luna
Sólo canto esta copla
Mi pueblo chico
Para el Cachilo dormido
Zamba para la viuda
Doña Ubenza
Sólo luz
Canto al Río Uruguay



Liliana Herrero con Juan Falú interpretando canciones de Gustavo “Cuchi” Leguizamón y Manuel Castilla

Lloraré
Serenata del 900
Carnavalito del duende
Cartas de amor que se queman
Juan del Monte
Cantora de Yala
El rococo
Zamba de Lozano
La casa
Zamba del pañuelo
Canción del que no hace nada
Me voy quedando

Mañana el CD1, con un estuche de regalo.
Compra opcional $8.

Página/12

PROSTITUTA

Un asesor del empresario teatral y cómico Nito Artaza reconoció ayer haber estado con la prostituta de Mar del Plata un día antes de que desapareciera, como lo habían denunciado los padres y el concubino de la mujer buscada. El hombre, de nombre Raúl, señaló a la Justicia que estuvo con la mujer el 21 de diciembre último y luego la invitó el 25 a una función en el teatro donde trabaja Artaza. Según aseguró ante el juez, luego de la obra se retiraron juntos y pasaron la noche en un hotel de la ciudad, pero, aclaró, ese día se despidieron y no la volvió a ver.

Secuestro dilatado

El gobierno nacional reiteró ayer a través del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, su preocupación por el secuestro del padre del empresario Jorge “Corcho” Rodríguez, en tanto que los investigadores del caso tendrían tres bandas en la mira con antecedentes en secuestros extorsivos. Fernández aseguró que el secuestro del padre de Rodríguez, ocurrido hace 19 días, “se está dilatando más de lo esperado”, por lo que, reveló, le planteó al empresario que cuente con la ayuda del Gobierno. El propio presidente Néstor Kirchner se mostró preocupado desde el inicio, al igual que el gobernador Felipe Solá.

Mala praxis y soborno

Una familia de agricultores de Santiago del Estero denunció ayer por mala praxis a un médico de Ojo de Agua por la muerte de su recién nacido, cuando era trasladado al Hospital de Niños desde una clínica privada de Riofrío, donde había nacido. El padre del bebé, Baudino Lovaiza, también denunció un intento de soborno por parte del médico. En su denuncia, el agricultor indicó que el médico lo citó “para ofrecerme asistencia médica y puestos de trabajo, para que no contara ni denunciara lo ocurrido”.

Un barco con basura nuclear dará la vuelta al continente americano

Una empresa norteamericana transportará una carga radiactiva de un punto a otro de ese país, pero como hacerlo en tren es muy costoso lo hará con un barco que pasará por la Argentina.

Una compañía eléctrica de Estados Unidos debe trasladar basura nuclear de una costa de ese país a la otra, pero para evitar llevar el material contaminante por su territorio lo hará en un barco que recorrerá todo el continente americano, navegará en torno a una treintena de países y pasará por el Cabo de Hornos, en el sur argentino y chileno. En caso de algún desperfecto, el plan de la empresa transportadora prevé utilizar puertos en Tierra del Fuego y Chubut. La medida viola la Constitución Nacional y también las provinciales. Desde Cancillería aún no tienen definiciones sobre el tema.

Las organizaciones ambientalistas Greenpeace y Taller Ecologista denunciaron que se trata de 700 toneladas de acero radiactivo perteneciente a un reactor atómico de la empresa Southern California Edison. El objetivo es llevarlo desde California (en la costa oeste) a Carolina del Sur, el otro extremo norteamericano. El Departamento de Transporte de Estados Unidos, con jurisdicción sólo en ese país, autorizó el traslado de los residuos radiactivos a lo largo de todo el continente. El director de Campañas de Greenpeace Argentina, Juan Carlos Villalonga, remarcó que “es algo totalmente irracional recorrer medio planeta cuando podrían hacerlo por tren y sólo afectando un país, el mismo que produjo ese material contaminado y contaminante”.

El canciller, Rafael Bielsa, conoció la iniciativa a través de una carta de las organizaciones no gubernamentales y encomendó al Area de Dirección de Asuntos Nucleares que investigue el tema para luego tomar una decisión. “Ahora estamos abocados a la Cumbre de Monterrey, pero para cuando el barco zarpe ya habrá una definición sobre el tema”, estimó una fuente de la cartera.

El traslado cuenta con el visto bueno del gobierno de George W. Bush desde mediados de diciembre último, pero como la carga es muy pesada la partida se retrasó. Según estiman desde Greenpeace, la salida es “inminente, pero sin fecha fija: puede ser mañana, en una semana, en dos o tres, cuando las condiciones de marea alta necesaria estén dadas”. El viaje, de 20 mil kilómetros, llevará tres meses y a los cuarenta días de su inicio el barco pasará frente a la costa argentina.

Télam



La firma Southern California Edison ya carga el barco que irá de California a Carolina del Sur.

“Pueden realizar el traslado por territorio norteamericano, pero las empresas ferroviarias rechazaron el trabajo por dos motivos: es una carga muy pesada, lo que implicaría circular a muy baja velocidad y dificultar el funcionamiento de la red, y la otra razón es que debían tomar innumerables medidas de seguridad. Ambas medidas hacían la operación muy costosa”, afirmó Villalonga. La vía natural por mar sería el Canal de Panamá, pero el porte del barco supera la extensión de ese paso.

Según las denuncias de las organizaciones, el plan de contingencia por mal tiempo o desperfectos llevaría el barco a los puertos argentinos de Puerto Madryn y Ushuaia, aunque la Constitución Nacional prohíbe en su artículo 41 el ingreso de residuos radiactivos al territorio. En tanto, la Carta Magna de Tierra del Fuego no permite “la introducción y depósito de residuos nucleares” y la de Chubut dice que “quedan prohibidos en la provincia la introducción, el transporte y el depósito de residuos de origen extraprovincial radiactivos, tóxicos, peligrosos o susceptibles de serlo”. El Cabo de Hornos pertenece a la Zona Económica Exclusiva de Chile y la Argentina.

Pablo Bertinar, de la ONG Taller Ecologista, señaló que “las autoridades nacionales deben exigir el estricto cumplimiento de nuestra Constitución, que no permite el ingreso de residuos radiactivos, y ratificar la medida cautelar que adoptara la Justicia en Tierra del Fuego hace sólo dos meses atrás con el caso del navío Fret Moselle”.

Si bien los residuos no son de alto nivel de contaminación, las normas internacionales de seguridad recomiendan evitar su traslado y administrarlos en el mismo sitio donde se produjeron. “En caso de un accidente y que la carga termine en el fondo del mar, la empresa advirtió que no cuenta con planes de recuperación de esa basura porque es muy costoso. El daño al ecosistema implicaría que en la zona se prohíba la pesca por muchos años, lo que, además del daño ecológico, también provocaría pérdidas económicas enormes. La operación es una irresponsabilidad”, remarcaron desde Greenpeace.

Otros países donde el barco podría amarrar son México, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Colombia, Ecuador, Perú, Uruguay, Brasil, Guayanas Francesas, Surinam, Guyana, Venezuela, Trinidad y Tobago, Grenada, Barbados, Puerto Rico, República Dominicana y Bahamas.

Informe: Darío Aranda.

NUEVO TESTIGO EN EL CASO NATALIA

El grito desde un auto

Una nueva pista en el crimen de Natalia Di Gallo podría aportar más datos a los investigadores del caso. Se trata de un testigo que afirmó que, a la misma hora que desapareció la chica, vio a una muchacha pedir auxilio desde un automóvil marca Peugeot que pasó velozmente por una estación de servicio situada cerca del Parque Pereyra Iraola, sobre la avenida Centenario.

De acuerdo con las declaraciones del testigo, una hora después llegó a esa misma estación de servicio Nicolás Gómez, la última persona en ver a la joven con vida, donde contó que Natalia había sido raptada y que a él lo habían encerrado en el baúl del auto en el que se encontraban, estacionado en el Parque Pereyra Iraola. Al ver a la muchacha que pedía ayuda, empleados de la estación intentaron perseguir al vehículo, pero perdieron el rastro.

Natalia desapareció en la madrugada del 29 de diciembre último cuando se encontraba junto a Gómez charlando en el asiento trasero del automóvil del muchacho, un Renault 11, en un camino interno del Parque Pereyra Iraola, partido de Berazategui. Según la versión de Gómez, un hombre de unos 35 años, barba candado y contextura robusta, rompió los vidrios del auto, y tras un intento frustrado de robo, lo encerró en el baúl y se llevó a la chica. Natalia fue hallada muerta el 1º de enero último, dentro de una bolsa de consorcio, en un zanjón ubicado en otro sector del Parque.

Los forenses de la asesoría pericial de la Suprema Corte bonaerense comenzaron a analizar ayer 26 muestras del cadáver de Natalia. Uno de los hisopados vaginales detectó rastros de sangre que podrían ser resultado de una violación o debido a la avanzada descomposición del cuerpo. El resto de los estudios busca determinar si en el crimen participaron varias personas y dónde fue asesinada.

Para las próximas horas se espera que estén listos los resultados de las pericias sobre las uñas de la joven, para averiguar si existen restos de piel del supuesto agresor, y otro hisopado vaginal que revele si hay presencia de semen. En caso de que algunas de estas pruebas den positivo, se ordenarán estudios de patrón genético, que incluyen muestras de ADN sobre Gómez.

El perito forense Miguel Maldonado, aportado por la familia de Natalia, advirtió ayer que existe “una fuerte presunción” de que la joven habría sufrido abuso sexual. Además, sostuvo que “es absolutamente improbable que haya actuado una sola persona” en el crimen.

En tanto, peritos encontraron dentro del Renault 11 un blister de “amoxilina”, un antibiótico habitualmente usado para afecciones respiratorias, con dos comprimidos faltantes y una leyenda del “Programa Remediar” del Ministerio de Salud. Según el abogado de la familia Di Gallo, Roberto Damboriana, Natalia no estaba tomando ese medicamento.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

COMO ES LA MOVIDA EN LAS PLAYAS DE MODA DE MAR DEL PLATA

Entre los niños y la música tecno

Son las playas del sur, sobre la Ruta 11. Van del ambiente familiar a los paradores más producidos. Y con las chicas más lindas.

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

Las olas, verdes o azules según los dictados de la luz solar, "vienen de allá, de las Malvinas", dice Jorge González, señalando un punto que está mucho más lejos del horizonte de mar y cielo. Desde el mirador de La Caseta la vida tiene color de rosa, aunque esté nublado. En las playas del sur, sobre la Ruta 11, conviven la calma y el furor, el ruido de los niños y de la música tecno, la cálida sonrisa de una madre y cuerpos que parecen artesanales, pero nunca de madera. En medio de un laberinto de médanos encorsetados por una amalgama de hierba que se entreteje con los bosques de pino, el sonido que debería llegar de Abracadabra, la playa vecina, destinada a los jóvenes, nunca interrumpe las siestas que pueden dormirse en las carpas de La Caseta, donde recién por la noche se arma el baile en El Divino Beach, su discoteca. El milagro de ese muro de silencio debe ser por influjo de los dioses de Bali que coronan cada detalle de la coreografía de Abracadabra.

"En las playas del sur (alude a las que están después del faro de Punta Mogotes y que llegan hasta el límite con el partido de General Alvarado) el agua es limpia, porque no pasa por centros urbanos", explica González, a quien todos llaman "Cuchillo", por sus habilidades como cheff. Como concesionario de las tierras que siguen perteneciendo a la familia Peralta Ramos, fundadora y dueña de medio Mar del Plata, después de una fallida expropiación, González trata de explicar las razones de una preferencia del público que se mantiene inalterable. En su playa, la oferta pasa por el rélax, los masajes, técnicas de meditación; calma chicha, con toques de deportes, música suave y algún desenfreno bailable, casi siempre los fines de semana.

El visitante más ilustre, en este comienzo de temporada, fue el flamante ministro de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni, pero también pasaron modelos y alguna banda de rock. La mayoría de los turistas llegan desde la Capital Federal, aunque hay tucumanos y rosarinos. Eliana vino con su marido y sus cuatro hijos, desde San Nicolás. "Es un lugar ideal para venir con los chicos; es nuestra primera vez en el mar y Martín (4 años) debutó en el agua con una sonrisa."

Como son playas abiertas, cualquiera fuera la opción elegida, se pueden recorrer de punta a punta, pasando por otras playas privadas como Miami Beach o Acquamarina, entre otras. "A nosotros nos visitan las familias, en Abracadabra bailan los jóvenes y en Tamarindo buscan surf y el infaltable bikini open", resume González. El dueño de La Caseta acompaña a **Página/12** hasta la medianera de Abracadabra y lo deja en manos de Gustavo Greco, el RRPP. Los trajes de baño se hacen más breves ni bien se cruza la frontera. Belén, María, Alejandra, Lorena, Glenda y Cristina son santiagueñas y habitués de Abracadabra.

"Sin duda, somos las morenas más lindas del país", dicen casi a coro mientras atosigan a imágenes al fotógrafo. Se reivindican morenas, aunque algunas son rubias. Hacen mención a la "criollita santiagueña, morena linda" que les dedicó alguna vez, con fina intención, don Ata. El e-mail de una de ellas tiene a "morocha.com" como palabra mágica. Además de bellas, las santiagueñas demostraron que aquella fama de "lerdos" que le atribuyen malamente a los nativos de esas tierras, en todo caso sólo tiene que ver con lo físico. "Tráiganos a ese chico, a ése, que es el más lindo de la playa." El joven accede a tomarse una foto rodeado por ellas y puede ser el comienzo de una bella amistad. Los jóvenes de alrededor de 20 merodean por las playas como lobos en celo. Los más jóvenes, sin embargo, cuando las lobas no están cerca, llaman a su familia por celulares gratuitos y repiten varias veces durante el breve contacto: "Te extraño mamá, te quiero mucho".

Cerca de las santiagueñas, sin terminar de mostrar todo el juego, Malena suspira con suficiencia y afirma que "las blanquitas" tienen lo suyo. Y es obvio que ella lo tiene. Después, como si fuera una aparición, se pierde en la playa con pasos breves, sin tocar la arena. La que toca, a gusto y placer de sus clientes, es Mariana Boullosa, oriunda de Necochea, abogada de mañana, masajista por las tardes. Digitopuntura, masajes orientales y una variedad de aceites relajantes. "Gano mucho más como masajista que como abogada y por eso, durante el verano europeo, me instalo un par de meses en Ibiza", redondea Mariana, restregando sus mejores armas, mientras piensa en los 50 euros que cobra, allá, por cada sesión.

Adriana Lupo, promotora de Movicom Bellsouth, que tiene un parador en la playa y que llevó a una troupe de modelos, Liliana Calabró, Natalia Fasi e Ingrid Grudke, entre otras, insinúa que el secreto del éxito puede estar en las imágenes de los dioses de Indonesia. La religión budista tiene una íntima vinculación con el mar. El océano, por ejemplo, fue creado según ellos por uno de sus dioses, Dewa Baruna. El lema crucial de sus creencias es "paz y armonía" y el objetivo es el pensamiento, la palabra y la acción positivas. Brahma quiere decir para ellos "la cabeza del Dios", aunque por estas tierras profanas la palabra tiene gusto a cerveza del Brasil.

Víctor Arandía, dueño de Abracadabra, sospecha que todo tiene que ver, pero le otorga alguna chance al toque gastronómico. Arandía, propietario del restaurante El Anticuario, uno de los más descojonantes de Mar del Plata, se lleva a todas partes a su cheff exclusivo, Martín Mandrini. Si alguien descree de la magia, que pruebe algún día el langostino limango (con lima y mango) o los ravioles hechos a base de camarones y manteca negra. No se sabe si es por las chicas –o los chicos según se prefiera– o por las comidas que las diosas de Bali que rondan esta parte de la costa tienen cuatro brazos, con sus correlativas manos.

Gustavo Mujica



La oferta pasa por el rélax, los masajes, técnicas de meditación, con toques de deportes.
"En las playas del sur el agua es limpia, porque no pasa por centros urbanos", cuentan.

Llegan los poli-roller

Además de la eficacia para prevenir delitos, los policías marplatenses también deberán demostrar destreza. Y no precisamente para correr a los delincuentes sino para patrullar en patines. Los primeros seis "poliroller", como se los denomina popularmente, ya están listos para cuidar las calles de la ciudad balnearia, luego de un entrenamiento con la campeona mundial de patín Nora Vega. Las prácticas continuarán para aprender, por ejemplo, a subir y bajar escaleras o cordones. Los efectivos fueron presentados ayer en la Rambla marplatense, con un uniforme sport, acorde con la actividad. Se trata de Alejandro Bonaccio, Gabriela Gervasio, Ariel Ojeda, Ariel Contreras, Gastón Fernández y Néstor Del Valle.



Un corte a las bikinis



La actriz Moria Casán realizó ayer el tradicional "corte de corpiños", al cumplirse los diez años de la inauguración de Playa Franka, en Mar del Plata. Participaron siete mujeres, entre ellas la vedete Flavia Miller. Luego, la actriz anunció que está gestionando para el próximo año, al lado de su actual emprendimiento, "una playa ecológica (en referencia a una playa nudista) donde puedan sacarse todo". La novedad de esta temporada fue, en el mismo lugar, el "corte de tanga" a tres hombres.

INCENDIO FORESTAL EN BARILOCHE

Otra vez el sur con fuego

Un incendio se desató ayer al mediodía cerca del barrio Pilar de la localidad rionegrina de Bariloche, donde alrededor de 70 brigadistas trabajaron para sofocarlo, aunque por momentos ráfagas de viento de 60 kilómetros por hora y las altas temperaturas dificultaron la tarea. Luego de un intenso trabajo el fuego logró ser contenido, lo que impidió que llegara a las viviendas, aunque hubo que desalojar un complejo turístico donde vacacionaban 900 chicos, que fueron trasladados a la ciudad.

Desde ahora, comenzará la etapa de investigación que revelará si la causa del incendio fue intencional. A partir de hoy se pronostica la llegada de un frente de calor al sector, con vientos del noreste, que aumenta el peligro de incendios en la zona.

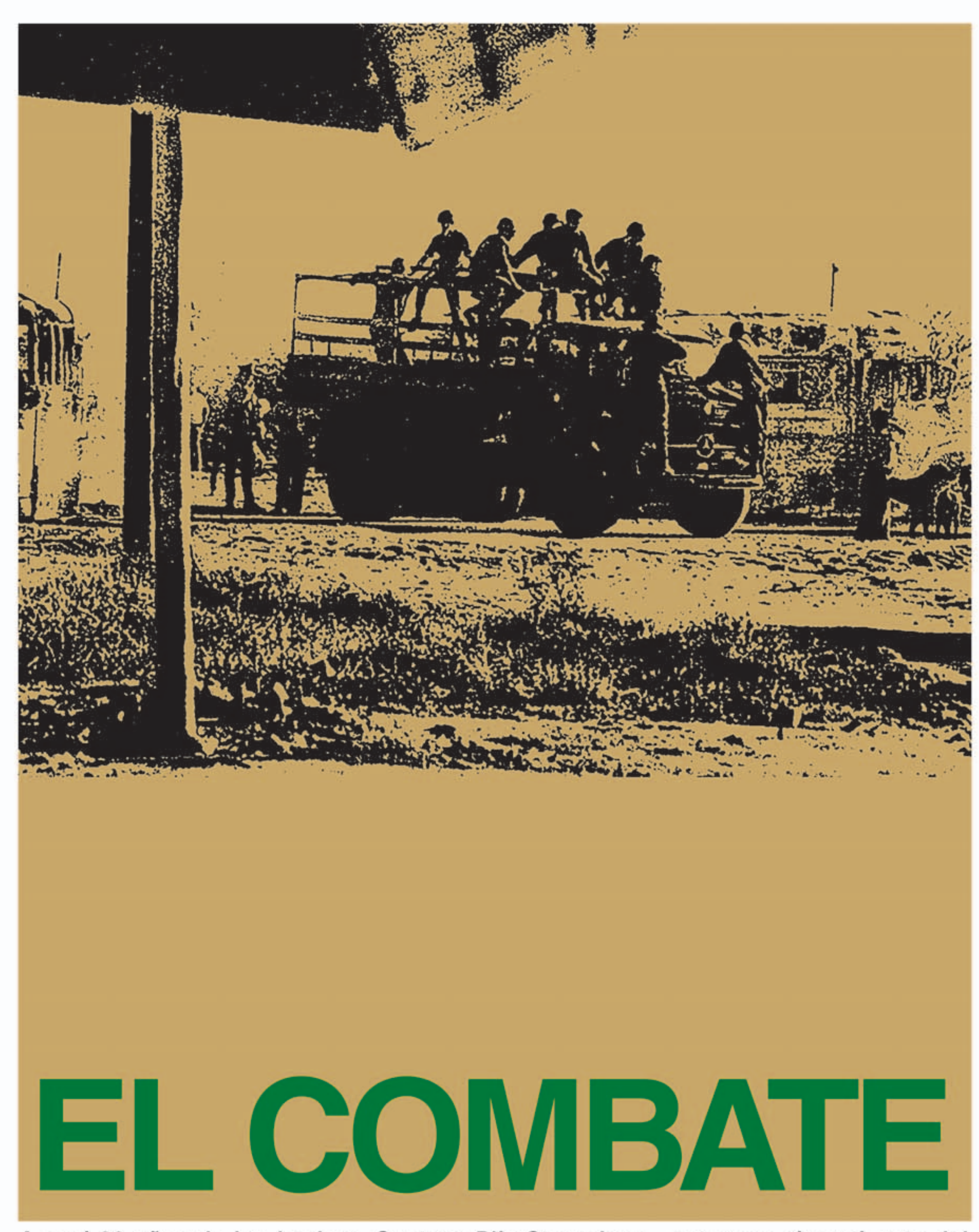
Se trata de una plantación forestal abandonada, ubicada a 4 kilómetros del barrio Pilar, a ocho kilómetros al sur del centro de Bariloche. El fuego arrasó con 20 hectáreas, pero no llegó a las viviendas. El coordinador general y jefe de operaciones del Servicio de Prevención y Lucha contra Incendios Forestales (Splif), Roberto Molina, señaló ayer por la tarde a **Página/12** que "el incendio está contenido, que es el paso anterior a que esté controlado. Este incendio fue el más importante en tres años por su cercanía a una población".

"El fuego bajó su intensidad, queda solamente el humo y ahora comienza la etapa de liquidación foco por foco y ceniza por ceniza. No hay rutas ni caminos afectados por el incendio y está totalmente normal el tránsito por la zona", agregó Molina.

11 DE ENERO DE 2004. AÑO 7. N°386



Oscar Tusquets desnuda al verdadero Salvador Dalí
Diana Aisenberg decora tu living
Lo último de Cineplexx
La imagen ética de Philippe Ruault



A casi 30 años de los hechos, Gustavo Plis-Sterenberg –entonces simpatizante del ERP, hoy un músico de renombre mundial– cuenta cómo reconstruyó el intento de copamiento de Monte Chingolo, la batalla más sangrienta entre la guerrilla y el Ejército.

MAÑANA CON EL DIARIO

Y además en Radar Libros: ***Noche de reyes***: *Reproducimos la versión integral del discurso con el cual J. M. Coetzee aceptó el Premio Nobel.* ***Homenajes***: *Jean Cocteau, sus orígenes.* ***Perfiles***: *Juan García Ponce, el amante de México.* ***Entrevista***: *Eduardo Blaustein, la realidad y sus metáforas.* ***El extranjero***: *Anne Tyler a media máquina.* ***Reseñas***: *Noé, Tabori.*

Página/12

EN PLENA CAMPAÑA ELECTORAL, EL PRESIDENTE LANZA UNA COLONIA LUNAR

Una chance de mandar a Bush a Marte

El miércoles de la semana próxima, George W. Bush lanzará un plan de conquista del espacio para conquistar su reelección en noviembre.

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

Treinta y cinco años después de que un astronauta pusiera el pie por primera vez en la seca, muerta superficie de la Luna, Estados Unidos va a revivir las misiones lunares tripuladas como un escalón intermedio en el envío de seres humanos a Marte. El presidente George Bush anunciará la semana próxima planes para revigorizar el programa de la NASA –todavía golpeada por el desastre del transbordador Columbia el año pasado– estableciendo una colonia humana permanente en la Luna. "Va a ser un unificador, no un divisor –dijo a periodistas un asesor de la Casa Blanca–. Vamos a tratar de reunir a la gente emocionalmente en torno de un gran propósito nacional."

El anuncio de Bush el próximo miércoles indudablemente capturará la atención nacional, como lo hizo el presidente John F. Kennedy en mayo de 1961 cuando dijo que creía que "esta nación debe comprometerse a lograr el objetivo, antes de que termine la década, de hacer aterrizar a un hombre en la Luna y traerlo con seguridad de vuelta a la Tierra". Fuentes de la Casa Blanca han admitido que Bush aspira a lograr lo que llamó "un momento Kennedy". Pero sus críticos dicen que el momento del anuncio está elegido para impulsar la campaña de reelección del presidente. Ya esta semana, Bush anunció una amnistía para trabajadores hispanos ilegales que fue visto como un buen truco preelectoral y muchos creen que este proyecto es poco más que politiquería propulsada con nafta espacial.

Hasta ahora el presidente Bush ha mostrado poco interés personal en la exploración del espacio. Ralph Hall, un miembro republicano del Comité de Ciencia de la Cámara de Representantes, ha dicho que estuvo tratando de interesar más al presidente en los viajes al espacio. "Durante los últimos dos años y medio, he tenido la impresión de que la gente preferiría hacer un viaje al supermercado antes que a la Luna, debido al estado de la economía." El programa espacial norteamericano ha estado paralizado desde febrero último, cuando el transbordador espacial Columbia se desintegró en su regreso a Cabo Cañaveral después de una misión orbital de rutina. Murieron siete astronautas y una investigación detallada y compleja reveló que el transbordador había sido dañado de modo irreparable en la etapa del despegue, cuando su ala izquierda fue golpeada por un trozo de espuma aisladora endurecida que se desprendió del tanque de combustible externo de la nave. Desde entonces, el vicepresidente Dick Cheney ha encabezado una fuerza de tareas que examina opciones para el futuro de la NASA.

Todo regreso a la Luna enfrentaría dificultades serias, y los científicos admiten que efectivamente estarían empezando desde cero. Los cohetes, el equipamiento e incluso los planes que pusieron a 12 norteamericanos en la Luna en siete misiones de alunizaje entre 1969 y 1972 han sido abandonados o perdidos. Y los ingenieros que estuvieron involucrados se han retirado. Para las misiones de alunizaje, la NASA construyó naves específicamente diseñadas para un solo descenso y estadías breves. Las reservas de emergencia de electricidad y combustible propulsor eran muy limitadas, lo que casi costó las vidas de los astronautas de la única misión de alunizaje que falló, la Apolo 13.

Los expertos dicen que establecer una colonia permanente requeriría una gran "nave madre" capaz de trasladar tripulaciones y un gran inventario de suministros, así como una nave de alunizaje equipada para transportar a los astronautas a la superficie de la Luna. Viajar a Marte requeriría multiplicar muchas veces los suministros, el combustible, el oxígeno y las dimensiones de la tripulación. Llegar a la Luna puede tomar sólo tres días, pero una misión a Marte demandaría tres años.

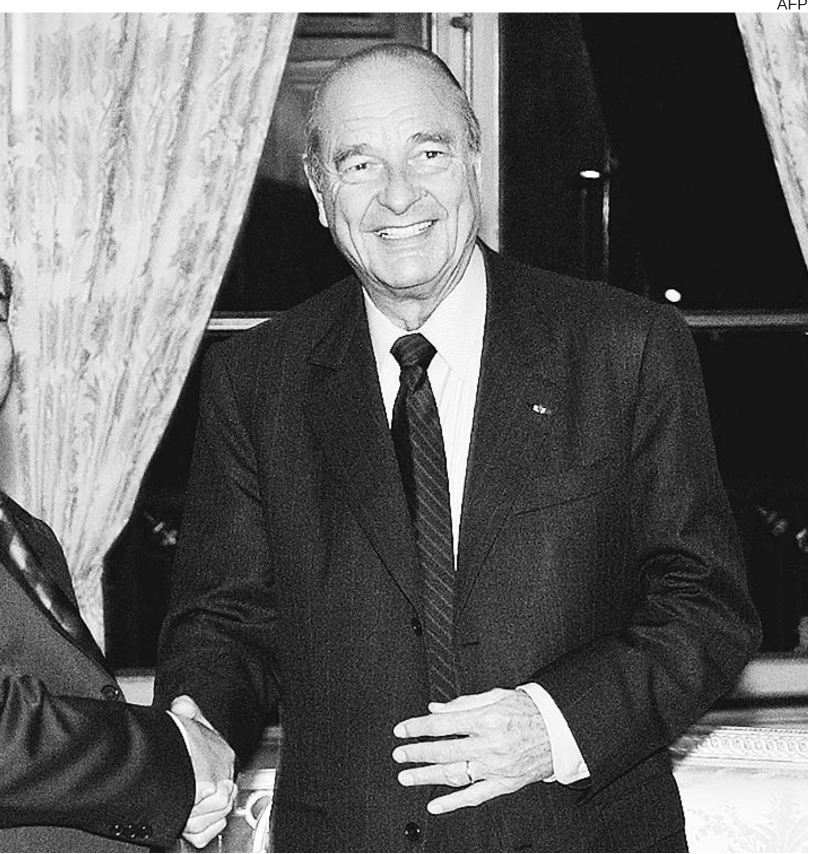
Con EE.UU. enfrentando el déficit federal más grande de su historia, se ha hablado poco del costo del proyecto, y ha trascendido que la propuesta ha resultado polémica, incluso dentro de la propia Casa Blanca. Un asesor ha dejado trascender que la propuesta le parece "una locura". Y Douglas Osheroff, un Premio Nobel de Física y miembro del panel sobre el Columbia, dijo: "El costo de un enclave habitado en la Luna va a hacer que la estación espacial internacional parezca barata... En cualquier caso, creo que estamos a 30 años de ir a Marte, y si hay alguna razón para hacer eso, yo no la conozco".

*** *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* Página/12.**

El astronauta Edwin E. Aldrin Jr. baja la rampa del módulo lunar el 20 de julio de 1969.
Tres décadas y media más tarde, el presidente de EE.UU. propondrá una colonia humana permanente.

W. lucha por (su) empleo

El Departamento de Trabajo de Estados Unidos informó ayer que la tasa de desempleo en el país bajó dos décimas en diciembre y se ubicó en el 5,7 por ciento como consecuencia del descenso en el número de personas que buscan empleo. Los resultados de diciembre suponen un panorama peor del que vaticinaban algunos expertos y poco halagüeño para el presidente George W. Bush, porque su plan de recortes de impuestos no ha servido para generar la creación de empleos, tras haberse perdido cerca de tres millones de puestos de trabajo en los últimos tres años. En diciembre hubo una creación neta de 1000 nuevos empleos, en comparación con los 43.000 de noviembre pasado.



Shalgam, cierra trato con Jacques Chirac en el Palacio del Eliseo.

es el mejor alumno
orista de George W.

Después de renunciar a las armas de destrucción masiva y de pagar una indemnización por Lockerbie, Libia arregló con Francia por otro atentado.

miliares de las víctimas de Pan Am iría a pagar los honorarios de los abogados en Estados Unidos. Otra cantidad se iría en impuestos. "Visto con esa luz, la cantidad que hemos ganado no es totalmente ridícula", dijo. El vocero estimó que las familias de Lockerbie recibirían, como mucho, entre 1,5 y dos millones neto. Las familias de las víctimas del UTA recibirían, libre de impuestos, casi todo el millón de dólares acordado ayer, pagado en cuatro cuotas. La posición de la negociación francesa se había debilitado por el hecho que una corte francesa había establecido sólo 35 millones de dólares en compensación en 1999, después de encontrar al cuñado del presidente Khadafy y otros cinco libios culpables en ausencia de destruir el avión. Esto le daba a las familias de UTA sólo 194.000 dólares a cada una, menos de la quinta parte de la suma dada a las familias de Lockerbie.

El director de la Fundación Khadafy, Saleh Abdul Salam, que firmó el mejorado acuerdo de ayer, dijo que los seis libios convictos era "inocentes" y le pidió al gobierno francés que reabriera la causa. Denoix de Saint-Marc dijo que el acuerdo había sido firmado sin precondiciones. Correspondería a las cortes francesas decidir si debían reconsiderar el caso de los seis libios que están sujetos a una orden de detención internacional y no pueden viajar a ningún país occidental. Un grupo de apoyo francés para las víctimas de los ataques terroristas, SOS. Attentats, indicó, sin embargo, que abandonará el caso contra el presidente Khadafy ante la Corte Europea de Derechos Humanos.

El acuerdo de ayer llegó como un gran alivio para el gobierno francés. Hay críticas en los medios franceses por el hecho de que Estados Unidos y Gran Bretaña normalizaron sus relaciones con Libia el mes pasado, cuando Trípoli aceptó renunciar a las armas de destrucción masiva después de negociaciones que se mantuvieron ocultas a Francia.

El DC-10 operado por UTA, una aerolínea francesa que ya no existe, estaba volando de París a Brazzaville, en la República del Congo, cuando explotó en el aire el 19 de septiembre de 1989, sobre el remoto desierto de Nigeria. El presidente Khadafy luchaba en ese momento con Francia por una guerra civil en Chad.

** De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

Traducción: Celita Doyhambéhère

SEIS MUERTOS EN UN ATAQUE CONTRA UNA MEZQUITA CHIITA EN PLENO TRIANGULO SUNNITA

Una bomba en la guerra civil iraquí

Por Jorge Marirrodriga *
Enviado especial a Bagdad

La ciudad de Baaquba está en el centro del "triángulo sunnita" más fiel al depuesto régimen de Saddam Hussein. Ayer, una explosión dejó allí seis muertos y más de 30 heridos en una mezquita de los chiítas, que son sus enemigos históricos.

Una explosión registrada ayer en las cercanías de una mezquita causó seis muertos y más de 30 heridos en la ciudad de Baaquba, a unos 65 kilómetros al norte de Bagdad. La mezquita se encontraba abarrotada de personas por ser viernes, el día en que los musulmanes acuden a los templos para escuchar los sermones de los religiosos. La explosión disparó la tensión en la ciudad, ya que la mezquita era chiita, mientras la mayoría de la población es sunnita.

Había finalizado ya la oración del viernes en la mezquita de Sadiq Mohamed cuando un joven se acercó en bicicleta hasta la puerta del templo, cargando en la parte posterior una garrafa de gas de las utilizadas en el consumo doméstico. El joven apoyó la bicicleta y se marchó, y en ese momento numerosos chiítas se encontraban abandonando el recinto. Uno de ellos, al parecer, sospechó de la bicicleta y la alejó unos metros de la entrada. La garrafa explotó abriendo un cráter en el asfalto y dejando la calle repleta de personas caídas sangrando. En medio de la confusión, los heridos pudieron ser trasladados hasta el Hospital General de Baaquba, donde ingresaron cinco cadáveres y uno de los heridos murió poco después.

Aunque no se descarta la posibilidad de un accidente, todo indica que la explosión de Baaquba fue fruto de un atentado que podría tener un doble objetivo. Por un lado, aumentar las fuertes tensiones existentes entre chiítas y sunnitas en Irak, donde los segundos se vieron favorecidos por el régimen de Saddam Hussein mientras los primeros, que representan al 60 por ciento de la población, sufrieron una sangrienta represión con decenas de miles de muertos. Es un secreto a voces que en las ciudades pequeñas se están produciendo verdaderas "vendettas" entre miembros de una y otra confesión religiosa, ambas incluidas en el Islam, sin que la administración estadounidense en Irak ni el gobierno iraquí intervengan en el asunto.

La otra posibilidad es que sea una respuesta inmediata a la masiva operación contra la insurgencia lanzada en la madrugada del viernes por el ejército estadounidense en Tikrit, ciudad natal de Saddam Hussein. Baaquba se encuentra en el interior del llamado "triángulo sunnita", donde son diarios los ataques contra las tropas estadounidenses y donde se han producido la mayoría de sus bajas. Poco después del atentado, un contratista extranjero que trabajaba para los estadounidenses murió asesinado en Balat, localidad situada en la misma área geográfica.

En otro ataque contra extranjeros que, de alguna manera, trabajan para los estadounidenses, varias granadas autopropulsadas estallaron por la mañana contra la fachada del hotel Al Hayat Tower, situado en pleno centro de Bagdad. El hotel también es utilizado por representantes del Partido Democrático del Kurdistán de Masud Barzani, y hasta hace pocos meses era posible ver a combatientes kurdos o *peshmergas* haciendo guardia en las puertas del edificio.

Estos atentados –todos ellos contra civiles– restan eficacia a la masiva operación lanzada contra la resistencia iraquí en la zona de Tikrit, que se saldó con la detención de 46 personas, 14 de las cuales se figuraban en una lista de sospechosos elaborada por las fuerzas estadounidenses y otras 16 tenían fuertes vínculos con ellas. La operación fue realizada por el 22º Regimiento de la 4ª División de Infantería, cuyos hombres asaltaron de manera casi simultánea una veintena de viviendas y varios comercios. Según los residentes de la zona, los militares emplearon grandes martillos para romper los cerrojos de las viviendas y saltaban las vallas de separación entre una casa y otra persiguiendo a los sospechosos. Un portavoz estadounidense señaló que uno de los detenidos es el autor de un atentado con bomba en una carretera que el pasado 1º de octubre costó la vida a un soldado de EE.UU. Otros tres de los detenidos financiaban y organizaban los atentados, otro distribuía panfletos alentando los ataques contra los soldados y otro era un miembro de la nueva policía iraquí que, infiltrado, pasaba información importante a la hora de cometer los ataques contra los militares.

La operación se caracterizó además por un gran despliegue militar, con el empleo de numerosos vehículos blindados y un avión especial, un AC-130 denominado Espectro, que pintado de negro se destaca por sus numerosas ametralladoras en los costados guiadas por una computadora que fija el blanco. Este modelo ha sido empleado también en operaciones en la capital iraquí.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**





Un hombre señala los restos de un comercio destruido por la explosión contra la mezquita.

Créannos, no somos títeres

El actual presidente del Consejo de Gobierno iraquí, Adnán Pachachi, aseguró que a la inminente liberación de 506 personas encarceladas por el ejército de Estados Unidos seguirá la excarcelación "de miles de presos". El Ejecutivo de Ahmed Chalabi, quien hizo estas declaraciones en una entrevista concedida a la emisora británica BBC, ha comenzado esta semana a recibir poderes administrativos en Irak de manos de las autoridades estadounidenses, y sus declaraciones, sin confirmación de EE.UU., son interpretadas como un intento de mostrar a los iraquíes que el Consejo de Gobierno tiene autonomía y poder frente a la autoridad presidida por Paul Bremer. Hasta el momento han sido liberadas apenas 66 personas. Ayer se conoció que se están produciendo retrasos en la excarcelación de varias docenas porque no está claro el procedimiento concreto por el cual un notable tribal o religioso debe garantizar que el liberado no retomará las armas contra los militares estadounidenses.

ESTADOS UNIDOS BAJO SU ALERTA DE ATENTADOS DE "MUY ELEVA

Relájense y disfruten (si pueden)

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Estados Unidos bajó su alerta terrorista un nivel, después de haber estado durante tres semanas en nivel naranja o "alto", durante las cuales más de una docena de vuelos internacionales hacia Estados Unidos fueron cancelados o demorados y se tomaron medidas de seguridad sin precedentes durante los eventos de los feriados de fin de año. Al anunciar los cambios, Tom Ridge, secretario de Seguridad Interior, dijo que "no tenía que pedir disculpas" por las interrupciones causadas a la aviación civil, especialmente en varios vuelos de British Airways en su ruta de Londres a Washington. Pero, añadió, pasarían "semanas o meses" antes de que se aclarara si los específicos planes terroristas habían sido abortados.

Después de subir a naranja el 21 de diciembre, el código de color de amenaza ahora volvió a amarillo o "elevado", donde se mantuvo –salvo cuatro excepciones– desde que fue introducido a comienzos de 2002. Ridge dijo que la decisión se había tomado siguiendo un "cuidadoso estudio de la inteligencia disponible", después de que las fiestas de Navidad y Año Nuevo pasaran sin incidentes. Pero insistió en que las autoridades de Estados Unidos no bajaban la guardia, diciendo que los servicios de inteligencia están todavía preocupados por posibles ataques. En verdad, algunas áreas geográficas y algunos sectores de la economía seguirían bajo vigilancia especial.

Engaño: ***Algunos funcionarios sospechan que Al-Qaida ha estado tratando de engañar a los servicios de inteligencia, dejando escapar información errónea.***

Ridge no dio detalles, pero parecía estarse refiriendo a ciudades tales como Las Vegas, que los servicios de inteligencia habían informado que podrían haber sido blanco durante las fiestas. Las autoridades también observarán cuidadosamente las instalaciones de infraestructura, tales como las usinas eléctricas, así como los eventos deportivos, que desde hace tiempo se cree que son un blanco de los grupos terroristas. La aviación también seguirá siendo un foco de atención, con funcionarios tanto en Estados Unidos como en Gran Bretaña advirtiendo que las medidas de seguridad como las que se tomaron contra el vuelo BA 223 serían un hecho de la vida intermitente aunque inconveniente para los pasajeros aéreos. A pesar de todas las precauciones que se toman, los servicios de inteligencia indicaron que Al-Qaida y otros grupos terroristas todavía intentan utilizar aerolíneas civiles para los ataques, como lo hicieron el 11 de septiembre de 2001, dijo Ridge.

El secretario dejó en claro que, ante la duda, Washington siempre preferiría anteponer la seguridad, aun cuando algunos funcionarios aquí sospechan que los operativos de Al-Qaida han estado deliberadamente tratando de engañar a los servicios de inteligencia, dejando escapar información errónea sobre líneas que sabían que eran monitoreadas por Estados Unidos y otros países. Ridge reconoció los inconvenientes que las medidas habían cau-

Tom Ridge mira cómo se aplica el programa "US Visit".
El secretario de Seguridad Interior no se disculpó por las molestias.

CONRADO
11-1-37 1

¡Presente!
Siempre con nosotros.
Familiares, amigos
y compañeros.
No olvidamos
No perdonamos

Juicio y castigo ya a
Secuestrado y desapa

AFP

DyN


Néstor Gorosito.


Gastón Gaudio.

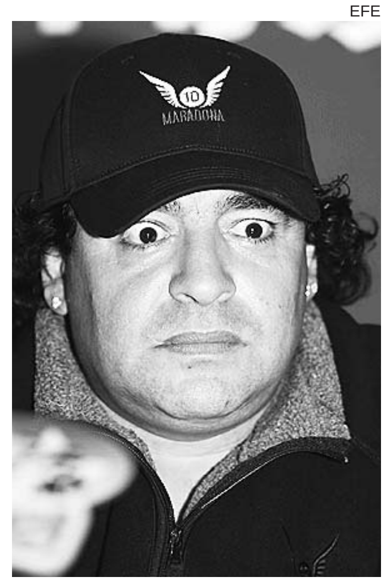


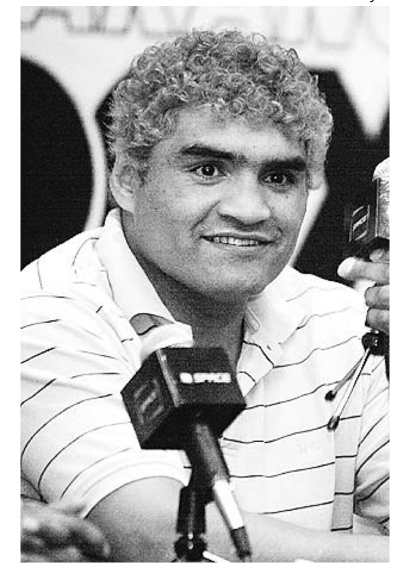
Eduardo Coudet.

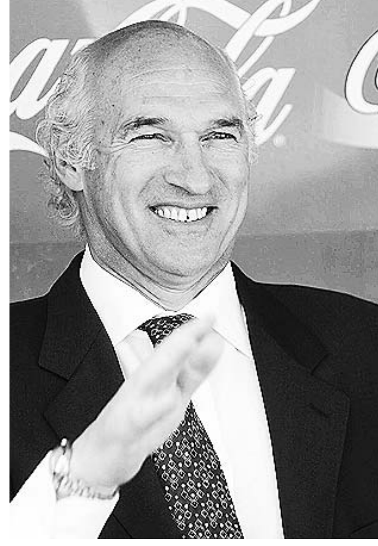
EFE

DyN

DyN


Diego Maradona.


Jorge Castro.


Carlos Bianchi.

Las frasecitas que nadie querrá repetir en el 2004

Fueron las más destacadas frases pronunciadas por protagonistas del deporte durante el año que se escapó, algunas predicciones incumplidas y otras que habrá que ver. Un compendio imperdible.

"Lo que hemos hecho anteriormente no sirve de nada para mí" (Carlos Bianchi, al iniciar su segunda etapa en Boca).
◆ "Bush, en la cancha de Unión hay petróleo" (Mensaje de los hinchas de Colón, en el partido frente a River, al presidente de Estados Unidos durante la guerra de Irak).
◆ "Me siento el Maradona del boxeo" (Jorge "Locomotora" Castro).
◆ "Pellegrini se va a ir por la puerta grande" (Eduardo Coudet, en abril).
◆ "Mi ilusión es ganar la Copa y volver a Japón. Hace un año y medio que Boca no gana nada importante, aunque si seguimos por este camino lo vamos a lograr" (Guillermo Barros Schelotto, en junio).
◆ "River es un excelente campeón de cabotaje. Cuando salió a Colombia no puso lo que pone Boca" (Diego Maradona).
◆ "Papá, te estamos esperando" (Mensaje de Leonardo Astrada, en su despedida del fútbol, cuando su padre estaba secuestrado).
◆ "En el fútbol argentino no hay árbitros judíos porque es una función importante y a los judíos no les gustan los trabajos difíciles" (Polémica declaración de Julio Grondona al programa *El Sello*, de TyC Sports).
◆ "Adentro se ganaba un Mundial, afuera se perdía un país" (Frase escrita por los organismos de derechos humanos en un playón del Monumental, durante el partido homenaje a la Selección del '78).
◆ "Bianchi se bosterizó. Dejó a Vélez de lado, pero lo entiendo. Cuando te separás y te enamorás de otra mujer, te olvidás de la anterior" (Raúl Gámez).
◆ "Si jugamos como Boca, en River nos matan a todos" (Eduardo Coudet).
◆ "No soy indiferente al maltrato, pero tengo fortaleza" (Marcelo Bielsa, luego de los silbidos en la presentación del seleccionado ante Uruguay, en el estreno oficial del estadio de La Plata).
◆ "Jugar bien es dársela dos veces a los que tienen la misma camiseta. Primero hay que dársela a un compañero y después hablamos de táctica" (Miguel Angel Russo, técnico de Central).
◆ "Parece que los problemas que tenía en la rodilla se curaron en dos días" (Gabriel Milito, al firmar con el Zaragoza tres días después de ser rechazado por el Real Madrid).
◆ "Tendría que tener un pausero. ¿Cómo que no saben lo que es un pausero? Es uno que la para. ¿O cómo carajo se llama el que hace la pausa? (Carlos Bilardo).
◆ "Todos me felicitan, pero no me sirve. Yo quería ser campeón del mundo" (Rodrigo "La Hiena" Barrios, después de perder en una dramática pelea con Popó Freitas, por el título mundial superpluma).
◆ "Les quiero decir a los deportistas que compiten afuera que se cuiden porque el deporte no es un juego inocente. Jamás tomé nada" (El remero Ulf Lienhard, suspendido por doping en los Juegos Panamericanos).
◆ "Manu (Ginóbili) va a ser titular" (Gregg Popovich, técnico de San Antonio, sobre la segunda temporada del argentino en la NBA).
◆ "Si me hubieran puesto enfrente a mi mamá, también perdía" (Gastón Gaudio, luego de caer en la primera ronda del Abierto de Estados Unidos con el chileno Nicolás Massú).
◆ "Yo estaba muy bien preparado, pero no esperaba esto de Klitschko" (La Mole Moli luego de perder por KO1 al recibir el primer golpe del boxeador ucraniano).
◆ "Pedimos un poco de compasión, que nos ayuden a recomponer la relación con la gente. La gente cree mucho en lo que dice la prensa" (Pedido de Matías Almeyda en la nueva etapa de la Selección).
◆ "Me gusta Bielsa. Si no estuviera él, aunque soy hincha de Racing, me gustaría Bianchi para técnico de la selección" (El presidente de la Nación, Néstor Kirchner)
◆ "No sé si voy a seguir boxeando. Se me fueron las ganas. Si al final, el negocio lo hacen los otros" (Héctor Velazco, luego de perder el título mundial ante el alemán Félix Sturm).
◆ "Así no se puede jugar una Copa Davis. A Gaudio le falta fuerza mental" (Enrique Morea, presidente de la Asociación Argentina de Tenis, luego de la categórica derrota de Gaudio con Ferrero).
◆ "Es horrible tener un dirigente que no te banque en las malas" (Mariano Zabaleta, compañero de Gaudio en el enfrentamiento con España).
◆ "Luis, me llevan" (De Armando Capriotti a Luis Barrionuevo, al ser detenido durante el partido Chacarita-Banfield).
◆ "No se rompió un idilio con la hinchada de Independiente porque ese idilio nunca existió" (Oscar Ruggeri, después de irse insultado tras perder el invicto, en Avellaneda, con Colón).
◆ "Me equivoqué al contratar a Ruggeri porque no supe interpretar la filosofía futbolística del hincha de Independiente" (Andrés Ducatenzeiler, presidente del club de Avellaneda).
◆ "Ruggeri quería que le frenara a la gente. ¿Qué quería? ¿Que saliera a la cancha con pancartas pidiendo que no lo putearan? (Luis Islas).
◆ "Fangio está más arriba que yo" (Michael Schumacher, al conseguir el sexto título mundial de Fórmula 1).
◆ "¿Yo tengo que ir? En Argentina no me extraña nada" (Carlos Bianchi, al ser citado a declarar por los hechos de violencia en Boca-Chacarita).
◆ "Perdimos un año de trabajo. Si nos clasificamos a los Juegos Olímpicos será un milagro" (Marcos Milinkovic, por los conflictos de la Federación Argentina de Vóleibol con la Internacional).
◆ "La Selección, la Selección, se va a la puta, que la parió" (La hinchada de Boca toma partido en la polémica Tevez-Boca-Sub-20).
◆ "Tomo esta decisión porque así soy más feliz. Ya no disfrutaba en una cancha de fútbol" (Nelson Vivas, jugador de River y la Selección, al decidir su retiro).
◆ "Tienen miedo de que me presente en las próximas elecciones" (Fernando Miele, ex presidente de San Lorenzo, al ser expulsado como socio por irregularidades administrativas).
◆ "Si no te gusta andate, gil. ¿No ves que el pibe tiene 19 años?" (Carlos Bianchi a un plateísta de Boca que insultaba a Miguel Caneo, en el partido ante Independiente).
◆ "Es un placer escuchar el Himno y ver la bandera argentina arriba de la de Estados Unidos" (La patinadora Andrea González, luego de ganar una medalla de oro en el Mundial de Venezuela).
◆ "No juego más. Siento impotencia, estoy desilusionado" (Ariel Ortega, al decidir su retiro del fútbol por no poder solucionar su desvinculación del Fenerbahce).
◆ "Pueden venir muchas derrotas más a nivel local" (Manuel Pellegrini, después de que River perdiera 2-0 con Boca).
◆ "Estoy hecho una pelota de fútbol" (Diego Maradona, en China).
◆ "Soy la cabeza del fracaso en el Mundial" (Juan Sebastián Verón, silbado por los hinchas de la Selección).
◆ "Por ser nobles y leales nos cagan, y yo no quiero que me caguen porque no soy ningún pelotudo" (Pipo Gorosito, molesto por el arbitraje de Daniel Giménez, en el partido Boca-San Lorenzo).
◆ "A veces me sorprende la ubicación de algunos jugadores en la cancha" (Julio Grondona, sobre la actuación de la Selección ante Colombia, por las Eliminatorias).
◆ "Vamos a empezar a ganar partidos e intentaremos ganar la Copa Libertadores" (Osvaldo Sosa, después de empatar con Racing).
◆ "Tevez podría terminar jugando al fútbol en el tribunal o en la Luna" (Joseph Blatter, presidente de la FIFA, luego del recurso presentado por el jugador de Boca para estar en la final intercontinental).
◆ "No conozco a ningún técnico que haya ganado todo, a excepción de Bianchi, que sale campeón tres veces por semana" (Angel Cappa).
◆ "Esta noche se fue la mitad de mi vida" (Alberto Acosta, luego de disputar su último partido oficial, ante Vélez).
◆ "No es el momento para dirigir a Racing" (Mostaza Merlo, al rechazar la oferta de Fernando Marín).
◆ "Sigo sin dirigir a un equipo grande, porque Independiente dejó de serlo" (Osvaldo Sosa, despedido por el club de Avellaneda).
◆ "En algún momento, Carlos Bianchi será el técnico de la Selección" (Julio Grondona).

Producción: Andrés Mazzeo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-M-N-V) Matutina

1	2074	8	1574	15	7358
2	4650	9	4476	16	7937
3	0442	10	9944	17	5679
4	6094	11	1852	18	7006
5	5841	12	4204	19	9558
6	5478	13	9125	20	9503
7	8445	14	4821		

Quiniela Nacional (A-R-R-V) Vespertina

1	4291	8	4694	15	5385
2	4815	9	6123	16	1642
3	7033	10	2234	17	5527
4	8895	11	2918	18	9863
5	0723	12	8238	19	0210
6	4323	13	1890	20	9684
7	4758	14	4376		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3185	8	5027	15	6573
2	9334	9	3688	16	3987
3	1604	10	4890	17	8349
4	4480	11	6896	18	7712
5	7599	12	4283	19	0916
6	9946	13	0794	20	6837
7	6443	14	7586		

Quiniela Nacional (U-G-L-V) Nocturna

1	3905	8	1279	15	5783
2	6229	9	1154	16	5194
3	3629	10	0300	17	7422
4	3956	11	2068	18	2247
5	1531	12	0641	19	7336
6	6691	13	1309	20	8179
7	5780	14	8897		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2363	8	8199	15	9927
2	5002	9	3612	16	8667
3	6883	10	7445	17	6529
4	2218	11	3282	18	1678
5	7226	12	5998	19	1123
6	6523	13	4989	20	9968
7	2597	14	2444		

EL TECNICO BIELSA SE MOSTRO CONFORME CON EL EQUIPO

"Merecimos ganar el partido"

El conductor de Argentina entendió que, ante los peruanos, a los juveniles les faltó precisión para definir las opciones de gol. El equipo enfrenta hoy a Bolivia por la segunda fecha, buscando su primer triunfo.

ARGENTINA	BOLIVIA
Caballero	Suárez
G. Rodríguez	Hoyos
Fernández	Raldez
Burdisso	Ricaldi
C. Rodríguez	Soliz
Mascherano	Montaño
Ferreyra	Mojica
L. González	Pachi
Delgado	Vaca
Tevez	Arce
M. González	Castillo

DT: Bielsa. **DT:** Acosta.
Cancha: Coquimbo.
Arbitro: L. Solórzano (Venezuela).
Hora: 20
TV: América y TyC Sports.

EFE



El entrenador Marcelo Bielsa elogió la actuación de los jugadores argentinos en el debut.
"Tevez mejoró en el segundo tiempo e incidió en el rendimiento del equipo", dijo el rosarino.

Luego del debut en el Torneo Preolímpico Sub-23, que determinó el empate sin goles ante Perú, el director técnico del seleccionado argentino de fútbol, Marcelo Bielsa, destacó que "al equipo le faltó puntería". En la conferencia de prensa posterior al encuentro, el entrenador consideró que Argentina "debería haber ganado el partido, pero no supimos traducir en el resultado la diferencia que mostramos en el juego. Al equipo le faltó puntería para concretar las situaciones que generó". La segunda presentación del equipo por el Grupo B será hoy, ante Bolivia, a partir de las 20.

Después de señalar que "Argentina dominó durante los 90 minutos" y que "en la segunda etapa dispuso de muchas situaciones de gol", el conductor explicó que "el cambio de Mauro Rosales por Mariano González fue para aprovechar el sector derecho del ataque".

Al mismo tiempo, Bielsa aseguró que "el resultado ante Perú no es determinante, ya que es prematuro todavía hacer un análisis de las chances que tienen los equipos". Para el técnico argentino, el único aspecto negativo "fue el resultado", que según él "siempre depende del rival, de la pericia propia y de una dosis de fortuna". A pesar del deslucido desempeño ante Perú, el conductor aspira a que éste sea el piso de rendimiento del equipo.

Por último, el entrenador se refirió al rendimiento del delantero Carlos Tevez: "Fue positiva su actuación, jugó mejor en el segundo tiempo que en el primero e incidió en la mejoría del equipo. Dio lo que se esperaba".

Para el partido de hoy, Bielsa insistiría con la misma formación que empató ante los peruanos, para lograr la primera victoria en el certamen. Por el lado de Bolivia, el técnico Nelson Acosta llegó al Preolímpico con un objetivo: desmentir los pronósticos que hablan de una rápida eliminación y acceder a la fase final del torneo. Para ello, Bolivia se apoyará en el defensor Raldez, en el volante Vaca y en el delantero Castillo, quienes habitualmente juegan en el seleccionado mayor. Acosta, ex entrenador de Chile, se refirió ayer a cómo tiene que jugarle su equipo a Argentina: "Debemos hacerlo sin complejos y corregir los errores que cometimos en los partidos amistosos". Por el Grupo A, anoche se enfrentaban Chile-Venezuela y Brasil-Paraguay.

ESTUDIANTES ACEPTO LA OFERTA

Farías es de River

Después de mucha incertidumbre, finalmente el delantero de Estudiantes Ernesto Farías es la nueva incorporación de River. La entidad de Núñez logró sumar al goleador del pasado torneo Apertura luego de que aceptaran la oferta de cuatro millones de dólares por el 80 por ciento del pase, de los cuales dos serán pagados en efectivo. El resto del dinero se cancelará con una cuota de un millón a pagarse en junio próximo y la diferencia en cuotas de 400 mil dólares. El jugador viajará en las próximas horas desde Mar del Plata para realizarse la revisión médica. A Farías, Fuentes y Garcé (regresó de México) podrían sumarse Morel Rodríguez o Juan Fernández.



Farías gritará con otra camiseta.

NOTICIERO

Verano. Racing y San Lorenzo se enfrentarán hoy en Mar del Plata en el partido que abrirá el fútbol de la temporada estival, en el marco del pentagonal en el cual participarán los cinco clubes "grandes". El encuentro se disputará desde las 22.10 y será arbitrado por Juan Pablo Pompei. Los equipos: **Racing:** Cuenca; Tambussi, Grabinski, Ubeda, E. Domínguez; Rimoldi, Torres, Romero, Mirosevic; López y Milito. **San Lorenzo:** Orión; Patrone, Alvarez, Bottinelli, Mattiuzzo; Zabaleta, Cabrera, Barrientos, Montillo; Cordone, Guevara.

Boca. Por primera vez en el año, Boca entrenó con la mayoría de los jugadores titulares. El equipo comenzó la pretemporada en Casa Amarilla bajo la conducción del entrenador Carlos Bianchi y con la presencia del chino Li Yao, que se integró al grupo que entrenará, a partir de hoy, en la localidad bonaerense de Tandil.

Crespo. El delantero del Chelsea de Inglaterra fue criticado por su entrenador, el italiano Claudio Ranieri, que lo acusó de "falta de profesionalidad" por haber pedido jugar el miércoles ante Liverpool, sin estar en buenas condiciones físicas.

Grinbank. El club español Leganés, que juega en segunda división, "quedó en la miseria después de que el empresario argentino decidió abandonar el proyecto de llevarlo a primera división", según informó la prensa local.

Acuña. El volante chileno Clarence Acuña se convirtió en el primer refuerzo de Central para el torneo Clausura y la Copa Libertadores. Acuña llegará al club rosarino a préstamo por seis meses y con opción.

Tenis. Agustín Calleri se despidió en semifinales del certamen de tenis de Doha, Qatar, al perder 6-2, 6-3 ante Nicolás Escudé. Por su parte, Paola Suárez perdió en semifinales del torneo de Auckland, Nueva Zelanda por 7-6, 6-4 ante la griega Eleni Danilidou, pero avanzó a la final de dobles.

Voleibol. La selección argentina masculina se impuso ayer por 3-0 a Chile, mientras que las mujeres perdieron 3-0 ante República Dominicana, ambos en Caracas, Venezuela.

Pablo Piovano



NICOLAS CABRE, DE NUEVO AL TEATRO

"Soy muy observador"

Hoy, sábado, en estreno especial para los lectores de este diario, Alfredo Alcón y Nicolás Cabré protagonizan *El gran regreso,* en el Paseo La Plaza. El actor consagrado y el actor joven a quien Alcón le atribuye "una gran intuición" llevan adelante una conflictiva relación entre padre e hijo.

Por H. C.

A diferencia de la relación padre-hijo de la serie *Vulnerables*, ésta de *El gran regreso* "es la de un padre que oprimió al chico queriendo inculcarle sus ideas, aplastándolo", apunta Nicolás Cabré, el joven Enrique en esta pieza. Aun así, cuando el padre se califica de fracasado, su personaje reacciona. Lo anima incluso: "Es que es un pibe con mucha culpa, que explota, como el padre, y puede decir las peores cosas, y al segundo se arrepiente", observa Cabré.

–En realidad son dos los culposos en este diálogo que se reestablece después de pasado un año de la muerte de la madre...

–Pero el conflicto comienza mucho antes: en la infancia del hijo. Boris le pedía a Enrique que repasara las obras de teatro con él, y se empeñaba en que entendiera lo importante que es ser judío. Después aparece la rebeldía: el chico se casa con una cristiana. La familia lo taladró: no lo dejó ser él mismo. Este encuentro se produce en un momento tremendo, en que el hijo pierde el trabajo, y lo pierde mal; se separa de su mujer y no puede ver a su hijo de dos años.

–¿Cuáles serían las diferencias entre trabajar en televisión, en series como *Vulnerables*, y en teatro, como en *Algo en común* (con Ricardo Darín y Ana María Picchio, cuando Cabré tenía 15 años), *El cartero* (con Darío Grandinetti) y ahora *El gran regreso*?

–Aquel trabajo con Alfredo se inició con otro planteo. A grandes rasgos, puedo describir a aquel hijo como a un superdotado que estudiaba psicología, pero no sé decir cómo lo compuse. Parto de cero. Sé que el Enrique de *El gran regreso* tiene problemas para hablar de él y que su padre lo ahoga. Describirlo es ponerle un dique a la mirada de los otros. Aprendo de esas experiencias en el teatro, que a veces son conscientes y otras inconscientes, como las nuevas inseguridades.

–¿Por ejemplo?

–Las inseguridades son muchas: obstáculos que uno pretende sortear. Creo que Alfredo no me miente cuando me dirige y dice que voy bien. Es la primera vez que actúo con alguien que al mismo tiempo me está marcando.

–En el diálogo entre padre e hijo hay una discusión decisiva a propósito de Cordelia, una de las hijas del Rey Lear. Introduce el tema de la sinceridad.

–Ahí se habla de sinceridad, pero a otros les pega el tema de lo judío. Trabajar sobre esta obra me mostró lo complicada que es la relación padre-hijo. Pero esto también se aprende fuera del escenario, cuando uno está preparado para escuchar al otro. Nunca estudié teatro. La mayoría de los personajes que me tocó inventar o crear –porque no sé cuál es la palabra adecuada– los elaboré a partir de las personalidades que me rodean. Me paso horas mirando a la gente. Me gusta más mirar que hablar.

–¿Cómo fue que se decidió por la actuación?

–Creo que empecé jugando hasta descubrir qué era lo que quería hacer, y ahí empecé a mirar, a buscar en la cotidianidad con los ojos bien abiertos. No tuve un maestro, sino muchísimos. Esto no quiere decir que sea un ladrón de gestos, pero sí que aprendí mucho más de los actores observándolos en sus actitudes fuera del escenario. Este año me toca hacer esta obra, que para mí es importante. Creo que es una de las pocas cosas que hice pensando sólo en mí y no en si podía gustarle al público. No soy de especular. La posibilidad de trabajar con Alfredo, de aprender en el escenario, me hace sentir la persona más feliz del mundo.

Por Hilda Cabrera

Liberado ya del dolor de muelas que había impedido la entrevista conjunta con su coprotagonista en escena, Alfredo Alcón dice sentir un particular interés en *El gran regreso* por "las señales de vida" que intercambian un padre y su hijo en un reencuentro que se produce en un momento de crisis personal. En esta obra –que se estrena hoy en función especial para los lectores de **Página/12** que hayan retirado previamente las entradas en la recepción del diario– esas señales no se perciben necesariamente en las palabras sino en los climas, "en aquello que va sucediendo y nunca es definitivo, porque ni el padre ni el hijo acaban entendiéndose totalmente". Ese matiz lo fascina, puesto que en opinión de Alcón "el otro es siempre un misterio". El título original de esta pieza es *Le Grand Retour de Boris Spielman* y su autor, el belga Serge Kribus, nacido en 1962, también actor y director. El director Jorge Lavelli estrenó en 1996 su obra *Arloc* (de 1987) en el Théâtre de la Colline. *Le Grand Retour*... fue escrita en 1991, presentada en el Théâtre de Poche, de Bruselas, en 1995 (con puesta de Layla Nabulsi y el mismo Kribus, quien también actuó junto a Gilles Segall), y editada por Actes Sud-Papiers, en 1993. Hubo otras presentaciones de esta pieza del artista belga, que acredita, entre otros títulos, *Marion, Pierre et Loiseau* y *Les cris du homard* (*Los gritos del bogavante*). La versión que Alcón presenta ahora junto al actor Nicolás Cabré en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza corresponde a Masllorens y González del Pino. La dirige el mismo Alcón, en colaboración con Osvaldo Bonet. La producción es de Adrián Suar y Pablo Kompel.

El gran regreso es en parte un viaje de iniciación entre un padre y su hijo, entre Boris Spielman,

Pablo Piovano

ALFREDO ALCON ACTUA Y DIRIGE "EL GRAN REGRESO"

"No me interesa ser natural"

viejo actor que retorna a la escena para interpretar al Rey Lear (de la obra homónima de William Shakespeare), y el joven Enrique, que acaba de perder su trabajo y se ha separado de su mujer. Alcón rescata la vulnerabilidad de su personaje: "Boris toma conciencia de que él no posee la vocación que creía tener –observa–. Darse cuenta finalmente de que esa utopía suya de querer ser alguien maravilloso no se corresponde con la realidad le produce un gran temor. Quizá por eso su refugio es pensar que no tuvo oportunidades para desarrollar su talento ni para cambiar el mundo."

–Una reflexión que a veces surge sólo con el paso del tiempo...

> **Jóvenes:** ***"Si uno, ya mayor, se apoya en la experiencia, deja de estar vivo. Por eso es bueno trabajar con gente que aún no la ha adquirido".***

–Sí, pero yo veo esa utopía como una parte muy tierna de los seres humanos. ¿Por qué no creer entonces que lo mejor de cada uno está en eso que se desea ser?

–¿Qué le pide Boris a su hijo en ese encuentro?

–Como el personaje de Lear, que está ensayando, le pide que lo quiera. El problema es que su hijo siente otra cosa: que lo asfixia.

–Fuera de esta obra, el papel de Rey Lear es uno de sus preferidos como actor...

–Es un papel que todo actor ambiciona. Existe incluso un proyecto para estrenar una versión de *Rey Lear*, en Buenos Aires, dirigida por Jorge Lavelli. Es una obra apasionante. Allí se habla de todo, y de la manera más simple. Llega a todos. No es necesario para el espectador conocer el teatro de Shakespeare.

–¿Cómo calificaría a *El gran regreso*?

–Es una obra intimista, donde por suerte cuento con un actor como Nicolás Cabré, que posee una rara intuición. Después se sabrá con qué alimenta esa intuición, pero tiene la base que necesita un intérprete. Y esto va más allá de los resultados, tanto de lo que le corresponde a él como a mí. Lo importante en el escenario es la búsqueda, y no de forma natural. No me interesa ser natural en la escena. Para eso, en lugar de un actor o una actriz prefiero un vecino o una vecina. Ni Ana Magnani, ni Marlon Brando ni Norma Aleandro trabajaron ni trabajan de modo natural.

–¿Tampoco en los diálogos?

–Tampoco, porque en los diálogos no hay solamente palabras. Están las resonancias, y eso es vital en un escenario. En *Las variaciones Goldberg*, la obra en la que confrontaba con el personaje que interpretaba Fabián Vena, yo necesitaba apoyarme en él, y él en mí. Esa pieza de George Tabori sonaba un poco intelectual, aunque el texto fuera directo y estuviera bien dirigida por Roberto Villanueva. Allí, Vena y yo estábamos muy alejados en algunas escenas de diálogos fuertes, y había que encontrarse de alguna manera en medio de ese gran escenario de la Sala Martín Coronado. En esos trabajos es fundamental un actor como Vena, que sabe trabajar con el compañero de escena. Hay intérpretes que son muy buenos, pero hablan para sí. Pueden estar solos. No te necesitan. Si uno llegara a desaparecer y en su lugar entrara otro, ellos seguirían igual con lo suyo, como si no hubiera pasado nada. Dialogar con el otro es mantener vivo el texto. Lo mismo que sucedió con Vena, ocurre ahora con Cabré. Y esto sucede o no. Es imposible predecirlo. Pasa algo semejante en los encuentros fuera del escenario. A veces uno puede hablar con el otro a una parte de lo que siente que ese otro es, y lo hace sin ningún esfuerzo. En *Las variaciones...* ese diálogo debía sonar de manera diferente por la lejanía. Aquí, en *El gran regreso*, no existe esa distancia espacial sino la de los sentimientos entre un padre y un hijo que demoran el abrazo o no se lo dan nunca.

> **Método:** ***"No me interesa ser natural en la escena. Ni Ana Magnani, ni Marlon Brando ni Norma Aleandro trabajaron ni trabajan de modo natural".***

–¿Cree que hoy se reflexiona sobre este tipo de problemas: el distanciamiento y la necesidad de justificar la propia existencia, como a su manera lo intenta Boris?

–Pareciera que no, porque hay demasiado ruido alrededor y se le tiene miedo al silencio que propicia la reflexión. Pero las preguntas esenciales sobre la existencia siguen ahí, y cuanto más tiempo pase en el planteo de éstas, el daño se agranda. Vivimos como desencajados de nosotros mismos, sentimos hasta cierta extrañeza respecto de lo que somos o creemos ser. Quizá los que estamos cerca del arte o hacemos una tarea vinculada con el pensamiento tenemos más oportunidades de no quedar en la intemperie. Me gusta recordar algo que escribió Eduardo Galeano sobre la función del arte. Cuenta que un chico que no conocía el mar pide a su padre que lo lleve. Cuando lo descubre se maravilla ante esa fuerza de las olas, ante los colores que produce el agua en movimiento, ante tantos sonidos, y le pide al padre que lo ayude a mirar. Esa podría ser una función del arte: ayudarse y ayudar a los otros a saber mirar, a comprender que las cosas que están a nuestro alrededor guardan un misterio que hace bien descubrir. Yo quisiera que nuestro trabajo como actores cumpla esa función.

–¿Sus participaciones en televisión influyeron en su actuación escénica?

–No hice demasiada televisión como para que eso ocurra. Además, el teatro y la televisión son ámbitos distintos. Trabajé en otra época en obras de teatro que se trasladaban a la TV, como *Espectros* y *Calígula*. Ultimamente estuve en *Vulnerables* y *Por el nombre de Dios*, que me interesaron mucho. Soy obsesivo en todo lo que hago, y siempre estoy aprendiendo. Cuando uno es joven y empieza a actuar sale al galope; después se da cuenta de que no es sólo viento y caballo y que la experiencia sirve de poco. Si uno, ya mayor, se apoya en la experiencia deja de estar vivo. Por eso es bueno trabajar con gente que todavía no la ha adquirido. Esa interacción desmorona cualquier intento estúpido de construirse un edificio.

–¿Cree que se tiene el temor de que la propia sensibilidad se convierta en un caos?

–Sí, y es normal. No lo tomaríamos tan trágicamente si nos hubieran inculcado que el miedo es una forma de la imaginación. Nos han dicho que es una forma de la cobardía y que su consecuencia es la parálisis.

PAGINA/12 OFRECE DESDE MAÑANA DOS

"No hago otra cosa más



Liliana Herrero rompió con los moldes habituales del folklore.

"Cuchi", filósofo de los sonidos

–En el disco *Leguizamón-Castilla* se incluye un tema tocado por el propio Leguizamón, *El Rococo*, que él introduce con uno de sus desopilantes monólogos.

–Además esos chistes que decía se trasladan a los dedos, a su forma de tocar. Y él, como todo gran músico, lo que consiguió es un sonido propio, que lo caracteriza, uno escucha ese piano dos segundos y no duda que es el Cuchi. Era su piano, su toque, ese juego con las octavas. Y sin embargo, ahí hay un enorme mundo de préstamos de otras músicas, pero nunca vas a dejar de escuchar un huayno, una zamba, una chacarera, esa especie de núcleo último, suponiendo que los géneros lo tuvieran, o ese espíritu que lo caracteriza. Eso siempre me gustó mucho del Cuchi: una especie de coqueteo con la cultura universal, y al mismo tiempo, una singularidad extraordinaria.

–Incorporaba esas influencias a su visión de la música.

–Sí, escuchaba mucha música, era un tipo informado, muy curioso, y nunca dejaba que lo que escuchaba lo intimidara, inmediatamente iba al piano y ya pensaba algo para su repertorio. Con ese agregado que él le ponía como salteño, decía "el Satie", "el Monk". Una vez, cuando Juan Falú organizaba un ciclo en el San Martín que se llamaba *Maestros del alma*, hizo un homenaje al Cuchi. Entonces, en el medio del concierto lleno de gente, Leguizamón le dice al oído a Juan: "¿Sabés que le he mostrado al Schoenberg una chacarera?". Falú estaba atónito, no sabía si seguir hablando en secreto en el escenario delante de todo el mundo, entonces le dice: "¿Ah sí, y qué le pareció?". Y el Cuchi le contesta: "No le ha gustado un carajo" (risas).

–En *El Rococo* también se ve cómo se inspiraba en los sonidos de la naturaleza, algo muy propio de la música folklórica.

–Sí, él tenía esa idea, de que la naturaleza le había donado al folklore todos los ritmos. Y yo creo que hay que ir a buscar ahí, siempre me estimuló mucho ese pensamiento del Cuchi. El era un filósofo de los sonidos.

Por Claudio Kleiman

Nació en Villaguay, Entre Ríos, vivió durante mucho tiempo en Rosario, alternando su pasión por la música y la filosofía, y finalmente se vino a Buenos Aires donde, alentada por su amigo Fito Páez, retomó una carrera que había iniciado en los '60, cuando participó en grupos vocales como Contracanto. Una carrera que ya cuenta con ocho álbumes, el primero de los cuales, *Liliana Herrero* (1987), una perla olvidada que aún hoy suena vanguardista con su combinación de zambas y sintetizadores, secuencias y vidalas, se reedita por primera vez en CD en la colección que **Página/12** presenta a partir de mañana. El otro, *Leguizamón-Castilla por Liliana Herrero y Juan Falú* (lanzado en 2000) presenta otro extremo de la misma búsqueda, internándose con la austeridad de sólo una voz y una guitarra por el repertorio del gran músico salteño, un "surrealista criollo" según Herrero, y el poeta Manuel Castilla, "buceador de los secretos, los ritmos y las celebraciones más exigentes de las palabras".

La actitud de Liliana de ver a los géneros "con ventanas" le costó no pocas incomprensiones. Esta folklorista que paseó a autores fundamentales –Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Atahualpa Yupanqui y el folklore anónimo recopilado por Leda Valladares son cimientos de su repertorio– por Brasil, Francia, España e Inglaterra, no es del todo aceptada por quienes conciben un folklore vestido de gaucho, no es invitada

El lanzamiento incluye la reedición en CD del debut *Liliana Herrero* y el rescate que hizo junto a Juan Falú del dúo "Cuchi" Leguizamón-Manuel Castilla. Aquí, la entrerriana de nacimiento, rosarina por adopción, hace un repaso de su carrera y sus pasiones.

a participar de los tradicionales festivales veraniegos y suele compartir cartel con músicos de jazz y de rock. En sus discos aparecen artistas como Páez, Luis Alberto Spinetta, Palo Pandolfo, Horacio Fontova y Claudia Puyó, y en sus recitales conviven Leguizamón y Jaime Dávalos con Almendra, Sumo y el uruguayo Eduardo Mateo. Actualmente, pla-

DISCOS FUNDAMENTALES DE LILIANA HERRERO

que buscar y buscar”



nea un concierto junto al brasileño Arismar Do Espíritu Santo (ex Hermeto Pascoal), los uruguayos Trío Fattoruso y Páez. En su casa de San Telmo, Liliana Herrero reconstruye aquí ese apasionante viaje creativo.

–¿Cómo llegó a grabar ese primer disco?

–La idea fue de Fito, alrededor de 1986. El se había venido a Buenos Aires y tenía una sala de ensayo en la cortada La Mar, en Caballito. Hicimos un demo con tres temas, *Zamba para la viuda*, *Doña Ubenza* y *Para el cachilo dormido* en la sala, donde Fito tenía sus pianos e instrumentos.

–¿La idea era presentarlo a compañías?

–Sí, con una especie de reservado optimismo, Fito decía que ese demo iba a causar sensación e íbamos a grabar ese disco como debíamos. Luego de un tiempo, me dijo “nadie lo quiere, lo vamos a grabar nosotros”. A mí no me importó, porque era mi primer disco y yo quería registrar esos sonidos.

–¿Se planteaba la música como una carrera?

–Yo siempre canté, pero nunca me lo planteé en términos profesionales. La primera vez que me pareció que podía armarse algo, empezar a tocar con una banda, fue a partir de ese demo. Pero no sé si alguna vez me planteé la música en términos de que fuera la única actividad. De hecho, hasta hoy sigo dando clase en la Universidad. Después fueron aumentando los discos, el trabajo, conocí a otras personas y armé sucesivas bandas, y si tuviera que mirarme hoy diría, “sí, claro, soy una persona que vive de la música”.

–En su página de Internet (*lilianaherrero.com.ar*) se da cuenta de una participación en un disco de 1973.

–Siempre canté, en Villaguay, en Rosario, en distintos proyectos. Menos en la dictadura, pero aun a principios de los ‘80, cuando conocí a Fito, Baglietto, Abonizio, Fandermole, los muchachos de lo que se iba a llamar La Trova Rosarina, empezamos a cantar y ver qué pasaba. Cuando no pasaba nada, seguíamos. Siempre estuve involucrada en el canto y en proyectos culturales, donde se pudiera pensar algo sobre la cultura argentina.

–Justamente, lo que llamaba la atención de esa trova rosarina era que se la veía como un movimiento.

–No sé si realmente lo fue, pero hubo encuentros de individualidades muy poderosas, con propuestas interesantes. Yo no pertenecí estrictamente a la Trova, pero cuando los conocí volví a buscar mi camino: no hice otra cosa más que eso, buscar y buscar. Como dice Fito en un tema que me hizo cuando cumplí 50, “sigo buscando, buscando, maldita santa felicidad”.

–Y esa búsqueda la llevó al folklore.

–Sí, siempre me conmovió e interesó el folklore, me gusta ese mundo tan complejo, rítmico y armónico. Pero nunca tuve una visión cerrada de los géneros musicales, siempre pensé los géneros –folklore, tango, rock– con ventanas, en el sentido de que pudieran relacionarse y establecer diálogos que pueden ser amables, tensos, crispados. Un género siempre se constituye con préstamos de otras formas de la cultura, no sólo de la música.

–Una idea que aplicó claramente en sus discos.

–Luego de grabar los discos me di cuenta de que era mejor la tensión entre esos géneros, más que la fusión. La tensión es una idea con la que me gusta pensar la música, porque supone que uno no niega la existencia de diversidades musicales, sino que las puede poner como caminos paralelos, y provocar un acto creativo. Le tengo cierto temor a la fusión porque produce cierta amabilidad artística que no me atrae. Me interesa más plantear la tensión y el choque entre lenguajes. Poner, por ejemplo, una textura de guitarra eléctrica o jugar con elementos que no pide el tema en sus versiones más canonizadas. Eso hace que el tema se vuelva extraño a la tradición y produce una novedad y un nuevo sentido a lo ya conocido.

–¿Cómo siguió el trabajo con Fito?

–Fue algo muy lindo, porque los dos buscamos juntos, y fue también un encuentro de historias de vidas diferentes, por la edad y por historias personales. Pero la mayoría de esos temas se resolvió en la sala. *Zamba para la viuda* tiene una coda con coros que fue idea de Fito, y eso pone al tema en otro lugar. *Canto al río Uruguay* fue improvisado, estábamos viendo lo que íbamos a grabar al día siguiente, yo empecé a cantar y Fito comenzó a hacer unas notas al aire con un sonido muy de agua, le pidió a Juancho Perone que hiciera algo en percusión, y ahí quedó el tema.

–*La media luna* tiene un arpegio al final que hace recordar al *I want you (She’s so heavy)* de The Beatles.

> **Tiempos:** ***“Hay canciones que están en el futuro, no en el pasado. Es una equivocación creer que el folklore pertenece a un tiempo perimido”.***

–Sí, totalmente circular. El horizonte sobre el cual se trabajó fue un plano trazado por Fito, y cada uno fue incorporando ideas. Ya está esbozado el sistema de secuencias con el que continué trabajando, como en la vidalita riojana *Dueño no tengo*.

–Fue un disco muy audaz para la época, de mucho rompimiento. ¿Cómo fue recibido en su momento?

–Las personas que conocía lo tomaron de esa manera, y yo también sentí que le íbamos a quitar el sueño a más de uno. Y eso a mí me gustó mucho. Diría que lo que hice después son variaciones sobre esta idea original que fue muy arriesgada, muy espontánea, grabada en condiciones precarias, en una sala de ensayo donde había que cerrar las puertas con ropa para que no entraran ruidos de la calle. Y es un disco al que yo siempre quisiera volver. Ahora me gustaría hacer un álbum con esas características, con ese nivel de contraste, pero acústico.

–¿Conoció personalmente al “Cuchi” Leguizamón?

–Sí, el Cuchi escuchó este disco. Esa coda de la *Zamba de la viuda* le gustó muchísimo e hizo chistes, decía “esa viuda no se muere nunca” (risas), en relación a que era larguísima. Pero nunca dijo “esto es una porquería”, fue el puntapié para que nos pusiéramos a conversar. Posteriormente a ese disco, Fito y yo estuvimos más con él, en diversas oportunidades, aquí y en Rosario, y llegamos a conocernos un poco más.

–Leguizamón es una constante en su repertorio, pero el álbum que hizo en 2000 junto a Juan Falú presenta una aproximación totalmente diferente, casi ascética, con sólo guitarra y voz, quizá más cercano a las versiones originales.

–En ese disco seguimos un procedimiento que fue casi inverso al primero, porque lo que hicimos fue buscar las partituras, y ahí verificamos cuánto los temas del Cuchi se habían simplificado, cuando en realidad las líneas melódicas eran mucho más complejas que las versiones que conocíamos.

–Habrá sido un trabajo apasionante.

–Fue muy lindo, yo las tocaba en un piano Rhodes de 73 teclas que tenía en casa y que le regalé a Fito cuando cumplió 40. Y todo el tiempo que trabajamos con Juan en casa, por ahí yo iba al piano y verificábamos alguna armonía. Pero una vez que veíamos cómo era la armonía, Juan buscaba por su cuenta. Con él no se puede evitar que vaya a un acorde y luego a otro y otro, y a uno se le abre un universo extraordinario, finísimo, lleno de ideas que llevan a otras ideas. Y además, con Juan uno tiene la suerte de que cada vez que toca el tema lo hace de una manera distinta, porque lo que hace es tocar sobre lo que olvida. Entonces el dúo es muy estimulante, porque a través del proceso de grabar el disco y luego tocarlo durante dos años, la pasamos muy bien, nos divertimos mucho haciendo versiones diferentes de las que habíamos grabado, porque cantamos y tocamos sobre la base de olvidar lo que habíamos hecho.

–Además, no incluyeron el repertorio más conocido de Leguizamón, como *La Pomeña* o *Balderrama*. ¿Fue una decisión consciente?

–Sí, lo evitamos porque encontramos un repertorio precioso, yo tenía muchas partituras, y como había tenido un trato cercano con el Cuchi siempre tuve un contacto directo con algunas de sus músicas menos conocidas. Y los hijos nos alcanzaron mucho material.

–¿Cómo fue la idea de grabar el disco sólo con guitarra y voz?

–Yo tenía ganas de grabar un disco sólo con temas de Gustavo Leguizamón, y que fuera un instrumento y la voz, algo muy austero, ascético, incluso de mayor exposición vocal. Se lo comenté a Fito y me dijo “me parece una gran idea, pero como el Cuchi ya era pianista, sería lindo que lo hicieras con otro instrumento, por el contraste que va a producir”. Ahí pensé que me gustaría hacerlo con un guitarrista, y poder contar con Juan, que es un gran músico, tal vez el mejor de nosotros. Cuando lo invité me hizo una contrapropuesta muy interesante, dijo “pero acotemos el repertorio a la dupla Leguizamón-Castilla”. Fue una buena idea por muchos motivos: Castilla es un gran poeta y lo que hicieron en dúo fue extraordinario. Y podíamos resolver mejor el repertorio, aun cuando nos encontramos con un problema, porque la producción de ellos es enorme. Pero había temas que yo quería cantar, como *La canción del que no hace nada*: “Yo estoy nomás, me va tapando los ojos la eternidad”. Quería decir esa frase fantástica.

> **Páez:** ***“Grabar el debut con Fito fue muy lindo, fue un encuentro de historias de vidas diferentes. La mayoría de los temas se resolvió en la sala de él”.***

–La grabación transmite el clima intimista de dos personas tocando.

–Fue muy espontánea. Luis Volcoff, el técnico, siempre estaba con la mano arriba del *play*, por cualquier cosa. La *Zamba de Lozano* la habíamos intentado tocar en casa, y no se nos ocurría nada. Cuando fuimos al estudio probamos tocarla, y quedó. El tema con Fito (*Me voy quedando*) también salió así, lo llamé y le dije, “es el último día de grabación, venite, me va a encantar que se conozcan con Juan”. Nos pusimos los tres en la sala de tal modo que nos viéramos, y se dio ese encuentro, musical y emocional. Creo que con ninguno de los temas hicimos más de dos tomas, tocando los dos juntos en vivo, y las sobregrabaciones fueron mínimas.

–También colaboró recientemente con el pianista Adrián Iaies.

–Iaies tiene un diálogo muy interesante entre el jazz y el tango, y para mí fue esclarecedor y divertido trabajar con él, porque hicimos conciertos a dúo de piano y voz sobre una enorme improvisación. Adrián conoce muy bien el jazz, yo no, y eso me resultó muy estimulante, y nos atrevimos con temas más allá del tango, como *Laura va* y *11 y 6*. Algún día retomaremos la experiencia, lo mejor que nos puede pasar es grabar un disco en vivo.

–¿Está trabajando en algún proyecto después de *Confesión del viento*?

–Voy a seguir tocando ese disco un tiempo más. Pero necesito el estímulo de hacer nuevos temas en los shows, le tengo miedo a la rutinización de la música. Estoy tocando muchos temas del litoral, sobre todo de Ramón Ayala, como *El cosechero*, *Pan del agua*, *Mariposa azul*, y de Chacho Müller, quizá con la idea de hacer un disco más adelante. Porque así como el Cuchi encontraba que la cantante debía quebrar la voz para emular la quebradura de la montaña, yo finalmente tal vez lo que busque en mi vida sea cantar de una manera que pueda emular el correr del agua, el derivar del río.

–Müller es un compositor que recién comienza a ser reconocido: Mercedes Sosa hizo varios temas suyos en su último álbum, *Acústico*.

–El Chacho, y tantos otros compositores, como los Núñez en Tucumán, son autores que nos están esperando. Incluso los conocidos están esperando. Son canciones que están en el futuro, no en el pasado. Es una equivocación de los folkloristas creer que el folklore pertenece a un tiempo perimido. Al contrario, son temas vitales que están esperándonos en el futuro.



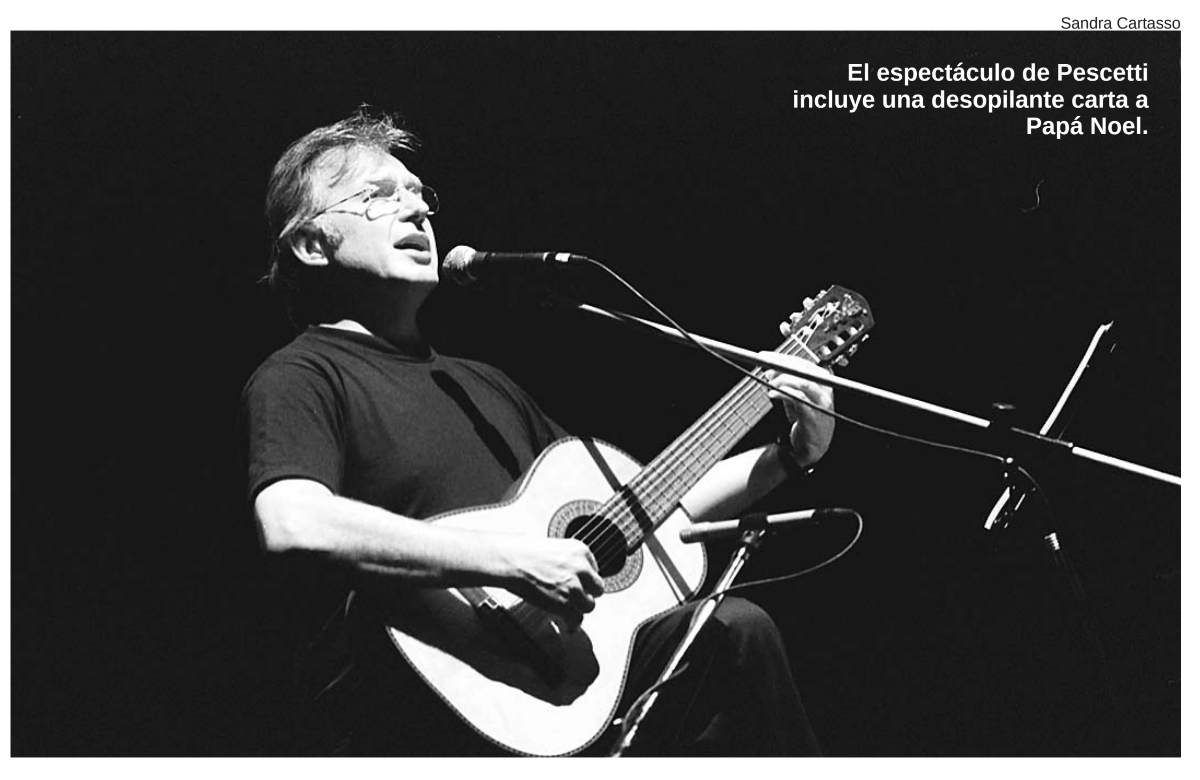
Herrero, Fito Páez y los músicos que participaron del debut.

Cartoneros en Berlín

La película argentina *El tren blanco*, dirigida por Nahuel García, Sheila Pérez Giménez y Ramiro García, fue seleccionada para participar en la sección *Foro Internacional del Cine Nuevo* en el 54º Festival Cinematográfico de Berlín, que se llevará a cabo en febrero. Coproducido por Cinefectivo y Terraplén (de Argentina) y Aquelarre Servicios Cinematográficos (España), el film busca reflejar la situación que atraviesa gran parte de la sociedad argentina, empobrecida por un modelo económico de exclusión social. El documental se introduce en las vidas de los cartoneros, quienes para efectuar la recolección se trasladaban a la Capital desde el conurbano, viajando en el servicio común de trenes. Pero a causa de las quejas de otros pasajeros, la empresa a cargo del servicio les destinó el "tren blanco", un viejo convoy de madera pintado de blanco y sin asientos por el que cada cartonero debe pagar un abono quincenal de $ 10,50, sin derecho a usar los baños de las estaciones. En la película que se verá en el afamado festival alemán, obreros, carpinteros, peluqueros e indigentes de toda la vida cruzan sus historias de vida.

No quiero ir a dormir, el nuevo espectáculo del músico, escritor y conductor radial, propicia un diálogo fluido con los chicos, que se identifican de inmediato con los temas y lenguajes que proponen sus canciones.

Sandra Cartasso



El espectáculo de Pescetti incluye una desopilante carta a Papá Noel.

Luis María Pescetti o la mejor manera de evitar irse a la cama

NO QUIERO IR A DORMIR 8 PUNTOS

Unipersonal con letra y música de Luis María Pescetti.
Acompañamiento en guitarra: Pablo Mitilineos.
Lugar: C. C. San Martín (Sarmiento 1551, 4 piso), sala Enrique Muiño, de jueves a sábados a las 20 hasta el 7 de febrero.
Entradas: Gratis, los jueves. Viernes y sábados, 3 pesos.

Por Silvina Friera

El hombre de anteojos que ingresa al escenario, algo encorvado, avanza con pasos nerviosos, rápidos y largos hacia el micrófono. Con ese andar arrebatado, acaso producto de una ensayada timidez, Luis María Pescetti provoca el primer desplazamiento sorpresivo de la noche. Los chicos, que segundos antes saltaban y pedían a gritos "que empiece" la función, se quedan literalmente mudos, pero alertas. Quizá porque saben que a este juglar, escritor y conductor radial hay que escucharlo y disfrutarlo con atención. La lógica humorística de *No quiero ir a dormir*, el último espectáculo de Pescetti, rompe el canon de la comicidad destinada al público infantil. No es un humor pueril, ni mucho menos amable y edulcorado. La comicidad del autor de *Historias de los señores Moc y Poc* se nutre de un puñado de frases hechas y situaciones embarazosas que operan como disparadores de mundos absurdos, regidos por las prohibiciones desconcertantes que imponen los adultos. Pescetti es un espejo encantador para los chicos porque pueden reconocer gestos, comportamientos y razonamientos propios –ya sean inocentes o crueles–, al mismo tiempo que encuentran un cómplice que se burla de los tics de sus padres.

Pescetti, autor de *Natacha*, *El pulpo está crudo* y *Caperucita roja (tal como se la contaron a Jorge)*, se desdobla, se multiplica, juega con el lenguaje, con el equívoco, con lo imprevisible. Por eso empieza leyendo la carta que Clara, una nena de seis años, le escribe a Papá Noel. El extenso pedido resulta apabullante: una Barbie con vestido de casamiento, un juguete de las chicas superpoderosas, un disfraz de doctora, un pez, una vaca, un árbol con naranjas, una abeja y un acordeón... y la lista sigue. Al igual que los chicos de la platea, la niña no tiene reparos a la hora de solicitar los consabidos obsequios navideños. Pero el siempre atareado y distraído Papá Noel, que extravía las cartas, le responde a la niña a través de su secretaria (Esther Noel): "Ruega que lo disculpes por no responderte personalmente, pero a la locura de trabajo que tenemos siempre en octubre, preparando los regalos, se sumó la descompostura de uno de los renos a raíz de una modificación en su alimentación". Después de un profuso intercambio epistolar, Clara, que poco le importa la diarrea del reno y las excusas que esgrimen el viejo barbudo y su comitiva de amanuenses, agradece los erráticos regalos recibidos: el elefante de porcelana blanca, los videos de carrera de coches, el álbum de figuritas del fútbol español y un Power Ranger que "es muy parecido a la Barbie de casamiento".

La risa está garantizada porque Pescetti se desliza por el imaginario de los chicos y sus padres y recorre esas zonas misteriosas que limitan entre lo deseado y lo tangible, entre el ideal y lo "real". En esos bordes su humor se transforma en una cosquilla irresistible, en una bofetada certera y oportuna porque sustrae a todos de la inercia cotidiana. Las canciones más festejadas son aquellas que indagan en los miedos de los chicos cuando cambian los dientes: "Yo soy un niño caníbal/ y nadie me quiere a mí/ no me quedan amiguitos/ porque ya me los comí/ No tengo padre ni madre/ tampoco tengo hermanitos/ no tengo tíos ni tías/ tengo muy buen apetito". O bien, según Pescetti, ese tipo de canciones que él califica de "puercas", para delirio de sus fans, como en *Somos chanchos* (del CD *Boca sucia*), un desopilante alegato de la vida en el chiquero ("Nos encanta labasura/ sea de carne o verdura/ de yogur bien vencido/ o pescado bien podrido").

Nexo: ***Pescetti es un espejo encantador para los chicos porque pueden reconocer gestos, comportamientos y razonamientos propios y encuentran un cómplice.***

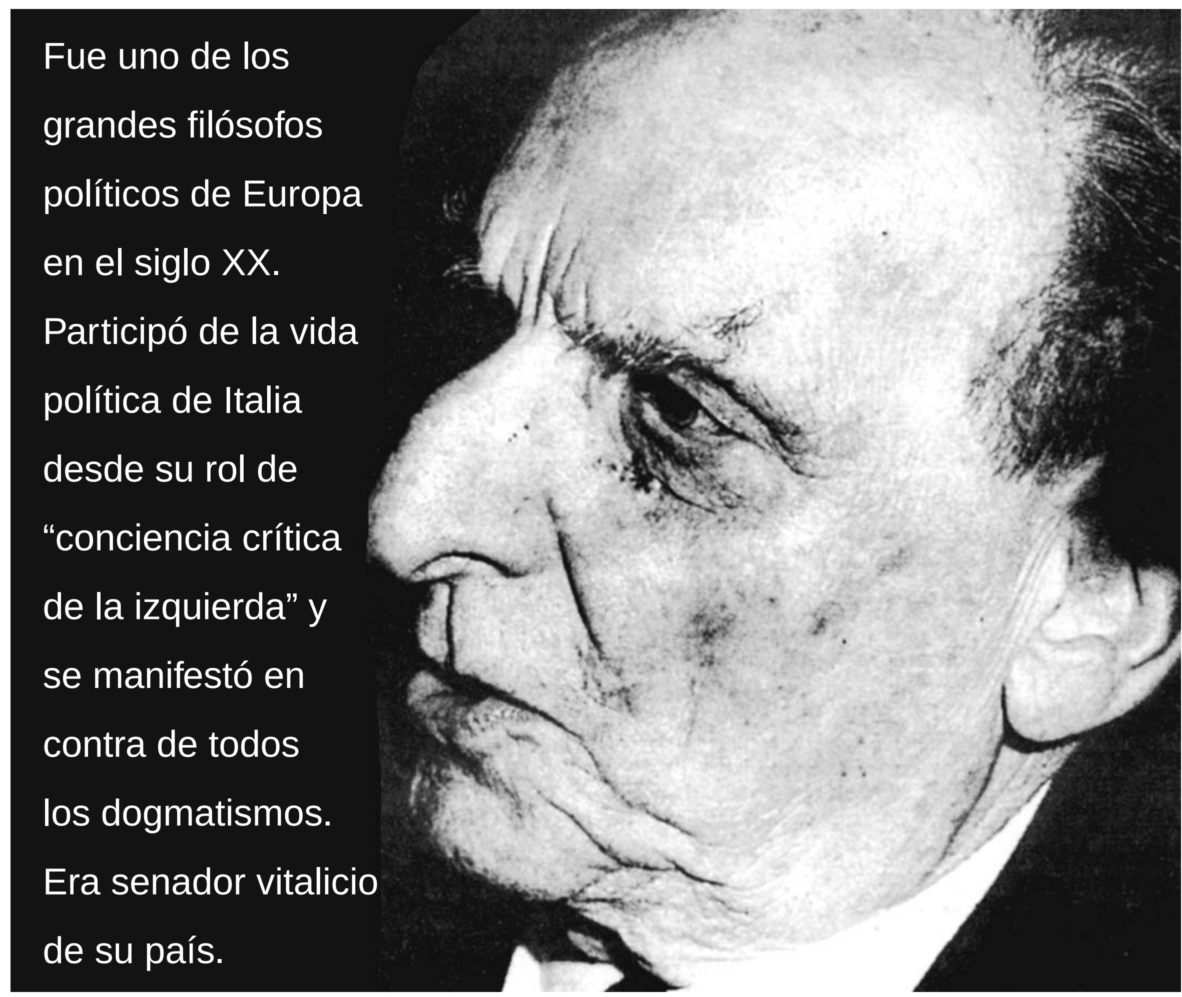
La filosofía del conductor de *Vampiro negro* (programa radial que a esta altura se ha transformado en un clásico de Radio Nacional, ahora los sábados a las 11) promueve el arte de la palabra como principio y fin último de sus creaciones. Por eso no necesita de efectos especiales ni de escenografías. El minimalismo es absoluto: apenas los elementos indispensables como una guitarra, el micrófono y el atril. Del resto se encarga este prestidigitador de la palabra y los chicos que cantan, participan, sugieren títulos de canciones y dialogan. Nadie quiere ir a dormir, aunque Pescetti anuncia la despedida con el tema que da título al espectáculo: "No quiero ir a dormir, no me quiero encerrar/ no quiero perderme lo que aquí va a pasar".

A LOS 94 AÑOS, MURIO AYER NORBERTO BOBBIO

El oráculo de la izquierda

Por Fernando D'Addario

Norberto Bobbio consideraba "poco apasionante" cualquier acercamiento a su vida, que se apagó sin mucho ruido ayer a los 94 años, debido a una aguda crisis respiratoria. El pensador italiano, tal vez por modestia, acaso por la obstinación de exponerse sólo a través de sus ideas, minimizaba dos cuestiones que los demás –apologistas, detractores, polemistas varios, profesores y estudiantes universitarios– supieron apreciar: su condición de testigo lúcido y activo del Siglo XX y su presencia implícita, desde sus libros, en las discusiones académicas de las últimas décadas. Bobbio fue un tipo apasionante sin quererlo, o sin saberlo. El prefería preservarse de estos devaneos. Extrañaba, eso sí, a muchos de sus viejos interlocutores, que se fueron muriendo antes que él y dejaron en suspenso debates y polémicas que otros retomarán. En ese mundo intelectual que se le escapaba, Bobbio reconocía los signos más visibles de la vejez.



Bobbio, autor del ensayo *Derecha e izquierda*, pasó buena parte de su vida en la Universidad de Turín.

Pero como todo filósofo político, él admite una lectura temporal diferente. Su edad cronológica no necesariamente coincidía con la de sus ideas, que fueron fluctuando y madurando al vaivén de los acontecimientos históricos que vivió. Su arsenal de conocimientos teóricos, su admiración por las escuelas filosóficas inglesas, sus lecturas de Hobbes y Locke, sus respetos hacia el realismo de Maquiavelo y su equidistancia entre los más cercanos (temporalmente) Benedetto Croce y Gramsci estaban orientados hacia un objetivo más práctico y no menos complejo: entender el *aquí y el ahora*. Buscó su eje entre la "cultura académica" y la "cultura militante", pero murió, reconoció alguna vez, sin encontrar la síntesis. De su monumental obra, clasificada en más de cinco mil títulos (entre ensayos, artículos y entrevistas) por el Centro de Estudios Pietro Gobetti, puede inferirse, si no una síntesis, un espíritu, un modo de percibir la realidad social y política que le tocó compartir.

No era un hombre afecto a las categorizaciones simplistas, pero las reseñas necrológicas a veces lo exigen: debe decirse que Bobbio era un liberal-socialista; odiaba los extremismos, quizá porque los vivió todos: con su educación delicada en el seno de una familia burguesa de Turín, se topó demasiado pronto con las rispideces del fanatismo, corporizado en el régimen fascista de Mussolini; sufrió, con distintos grados de percepción (por una cuestión de edad), las dos guerras mundiales; asistió a la locura de la guerra fría; se ilusionó y se decepcionó con la revolución de Mao; fue testigo de la caída del Muro de Berlín y de la posterior canonización del Mercado; denunció la Guerra del Golfo y la anunciada muerte de las ideologías. No siempre fue valiente para defender sus ideas, pero tuvo la valentía de admitirlo. Acérrimo antifascista, reconoció, humillado, que en tiempos de Mussolini llegó a congraciarse con el Duce a cambio de que cesaran las persecuciones en su contra. Desde su trinchera intelectual influyó luego en la democratización del PCI (Partido Comunista Italiano) y prefiguró teóricamente a la "nueva izquierda", aunque no comulgó con sus hibrideces de facto. La corporación política premió su trayectoria con una senaduría vitalicia, pero su verdadero título nobiliario era su cátedra en la Universidad de Turín.

Fue, también, un caso raro: cuando los postulados de Fukuyama y el llamado "fin de la historia" se imponían en buena parte del mundo, su *Derecha e izquierda* (1994) se convirtió en un best-seller. Allí, en definitiva, no hacía más que trasladar al papel una realidad que palpaba todos los días: la derecha y la izquierda seguían existiendo, en cada actitud, en cada decisión política. Poco después, el neoliberalismo autoritario de Berlusconi le dio la razón. Bobbio consideraba cuatro combinaciones políticas básicas. Decía que había regímenes igualitarios pero no libertarios (stalinismo), igualitarios y libertarios (socialdemócratas), libertarios pero no igualitarios (la derecha democrática) y ni libertarios ni igualitarios (fascismo, nazismo). Pero más allá de estos esquemas, reconoció ya cerca de los 90 años: "Llego al final sin haber comprendido las cosas más importantes. Traté toda mi vida de excavar, pero no pude llegar al fondo. Me quedé en la superficie".

OPINION

Por Horacio González

Todos lo respetaban

Como Benedetto Croce, Bobbio fue senador vitalicio. Un cargo honorífico que no existe entre nosotros, reservado a "notables". Nuestro país es menos considerado con sus filósofos. Bobbio quizá consiguió decir sobre Gramsci lo que Croce le negó en términos de un reconocimiento cabal. Creo que el examen del concepto de "sociedad civil" en Gramsci es una de las mejores piezas de Bobbio, pero sus estudios sobre el iusnaturalismo son perdurables. Todo en él es preciso, riguroso. Impresionaba por su imperturbable erudición y por una amalgama elegante que producía entre igualdad, socialismo y teoría del derecho, mientras insinuaba una filosofía de la senectud. Fue un profesor. Aquí no tuvimos casos parecidos de un laico amante de la ciencia de la historia y el derecho, adverso a las profecías y respetado por todos. Pero eso mismo le daba a Bobbio, junto a su calma reflexiva, no pocos atisbos de ligereza intelectual, sobre todo en sus últimos y más festejados libros.

Palabras de un profesor

A Norberto Bobbio no le gustaban los reportajes, pero pasó buena parte de su vida escribiendo y hablando:

◆ "Aunque soy un demócrata convencido, no creo que la democracia sea el bien supremo: es el medio de convivencia humana que permite una menor distancia entre la conducta moral y la conducta política".

◆ "La izquierda aprecia más el valor de la igualdad y la derecha más el de la jerarquía, el orden o, mejor, el de la diversidad. Se las suele distinguir también en base al criterio inclusión-exclusión. La izquierda es inclusiva, la derecha es exclusiva. El proceso de inclusión depende de que se reconozca que los que hasta ahora eran excluidos son más iguales que desiguales, así como la exclusión depende de la consideración de que las desigualdades existen y que no es posible ni deseable eliminarlas".

◆ "He aprendido a respetar las ideas de los demás, a detenerme ante el secreto de cada conciencia, a comprender antes de discutir, a discutir antes de condenar. Y como estoy en vena de confesión, les hago otra, aunque sea superflua: detesto a los fanáticos con toda mi alma".

◆ "Los hombres que hoy acompañan a la derecha no son intelectuales, más bien son técnicos, y en su mayoría lo hacen por cinismo, estupidez, vanagloria. Les gusta estar del lado de los poderosos. Cuando hablamos de grandes intelectuales en Italia, ¿en qué nombres pensamos? Calvino, Moravia, Pasolini, Sciascia. ¿Y puede alguien citar nombres como éstos en la derecha?".

◆ "Quienes niegan la distinción entre derecha e izquierda son generalmente los que mandan".

◆ "He llegado al final no sólo horrorizado sino sin ser capaz de dar respuestas sensatas a las preguntas que se me plantearon".

◆ "Aunque soy un demócrata convencido, no creo que la democracia sea el bien supremo: es el medio de convivencia humana que permite una menor distancia entre la conducta moral y la conducta política".

PLAY

Ediciones de culto



Recientemente reaparecido tras un ostracismo de varios años, el sello Renacimiento Nuevo Siglo (una de las compañías más tradicionales del rubro clásicos y cine de arte) acaba de lanzar su primer paquete de títulos correspondiente al 2004. Como de costumbre, abundan los títulos de interés y algún que otro indispensable, incluyendo películas muy poco vistas y más de un inédito. Empezando por *Acción mutante*, ópera prima del vasco Alex de la Iglesia, que produjo Almodóvar y jamás se estrenó en la Argentina. El paquete de verano de RNS incluye también clásicos menos vistos de lo que merecen: el caso de *América América* (Elia Kazan), *El general de la Rovere* (Roberto Rossellini) y *Una chica tan decente como yo*, un Truffaut casi ignorado. Además, se reponen títulos en falta, como *La vida de Brian*, *Robó, huyó y lo pescaron*, *La violencia está en nosotros* y *Erase una vez en América*. Pero si hay un batacazo en este lanzamiento de RNS es el volumen 1 de una colección que hará historia. Se trata de los episodios del celebérrimo *Monty Python's Flying Circus*, el programa de televisión que consagró al grupo cómico inglés y jamás se emitió en la Argentina. El valor promedio de estas ediciones es de $28/30 y se consiguen en casas de venta de videos, sobre todo en la zona de Corrientes y Callao.

Vacaciones Chiquititas

Desde comienzos de este mes y hasta fines de marzo, el Museo del Cine dedica su pantalla a las comedias de Mirtha Legrand. El ciclo –realizado en el sistema de videoproyección– tiene lugar todos los domingos a las 16 en la sede de Defensa al 1200, con entradas a sólo 1 peso. Mañana le toca el turno a *Soñar no cuesta nada* (1941), el domingo 18 a *Adolescencia* (1942) y el 25 es el día de *El viaje*, muy poco conocida película de 1942, dirigida por Francisco Mugica.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Alejandro Tantanian (director de teatro)

1) Muerte en Venecia (L. Visconti)

2) El espejo (A. Tarkovsky)

3) El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante (P. Greenaway)

4) Gritos y susurros (I. Bergman)

5) Los rubios (A. Carri)

"Puedes contar conmigo" muestra el encanto de las historias mínimas

Por Horacio Bernades

Escrita y dirigida por Kenneth Lonergan, es una de las películas más elogiadas del nuevo cine independiente estadounidense.

Ya se sabe: para diferenciarse del gigantismo, la épica y la mitificación que rigen el cine hollywoodense, buena parte del cine independiente que se produce en Estados Unidos elige las pequeñas historias, las vidas de la gente común y, en términos estéticos, un moderado naturalismo. Buen ejemplo de ello es *You Can Count on Me*, ópera prima que, tres años atrás, recorrió victoriosa todas las estaciones consagratorias del cine *indie*, ganando premios en el Festival de Sundance y los Independent Spirit Awards, equivalentes de los Oscar para el cine independiente. Escrita y dirigida por Kenneth Lonergan y producida por Martin Scorsese, la película tampoco estuvo ausente en la entrega 2001 de la Academia de Hollywood, recibiendo nominaciones al Mejor Guión Original y Mejor Actriz Protagónica.

You Can Count on Me resultó consagración para varios, empezando por Lonergan (reputado dramaturgo, que antes había firmado para la industria el guión de *Analízame* y más tarde colaboraría en el de *Pandillas de Nueva York*) y siguiendo por sus protagonistas, Laura Linney (vista anteriormente en *The Truman Show*, y más recientemente en *Mystic River* y *Realmente amor*) y Mark Ruffalo, cuyo aire a James Dean-siglo XXI lo ha colocado entre los actores más *hot* de Hollywood. En la Argentina, el sello AVH la edita por estos días en video, con el título *Puedes contar conmigo*. En un papel que le mereció una nominación al Oscar y al que llena de matices, la notable Laura Linney es Samantha, gerente de préstamos en una sucursal bancaria de Scottsville, pueblito ficcional del estado de Nueva York. Madre soltera, tiene un hijo de 8 años que extraña a su padre (Rory Culkin, hermano menor de Macaulay). Marc Ruffalo es Terry, su hermano menor, quien tras vagabundear desde Alaska hasta la Florida, avisa que va a venir de visita. Cuando llega, resulta que el motivo de su regreso es pedirle unos pesos a la hermana, para pagar el aborto de una novia con la que no anda del todo bien. Para peor, a poco de llegar se entera de que la chica intentó suicidarse, sin éxito.



Laura Linney (*Truman Show, Río místico*) se luce en el papel protagónico. *La película ganó en Sundance y tuvo dos nominaciones a los premios Oscar.*

Vidas en problemas: si Terry no siempre los esquiva (estuvo unos meses en prisión, tras una gresca en un bar), basta rascar la apariencia hiperresponsable de Samantha para que aparezcan las grietas. Al hijo le oculta que su padre los abandonó de buenas a primeras. De la noche a la mañana, el hombre con el que cada tanto tiene encuentros sexuales (no precisamente ardorosos) se destapa con una extemporánea oferta matrimonial. Para terminar de embarrarla, Brian (Matthew Broderick), nuevo gerente de la sucursal bancaria, resulta ser un quisquilloso insoportable y se empeña en hacerle la vida imposible. Sin embargo, después de pelearse por mil detalles zonzos y casi sin pensarlo, ella y Brian (cuya esposa anda por el sexto mes de embarazo) terminan revolcándose furiosamente en un hotel por horas.

La secuencia inicial expone la escena primaria en la novela familiar de Samantha y Terry: cuando eran niños, los padres murieron en un accidente. Lo cual, se supone, algo tendrá que ver con la desorientación de ambos, más acusada en el caso de Terry. Poner en línea los desajustes de una vida con un trauma de origen es un hábito frecuente en la literatura y el cine estadounidenses, y *Puedes contar conmigo* no es la excepción. No es el único tópico en el que el tan premiado como aplaudido guión de Lonergan se apoya: desfilan también por aquí el tema de la paternidad forzada a cargo de un adulto inmaduro (relación sustituta que Terry establece con su sobrino), los lazos de unión y desunión entre hermanos, ese clásico del cine contemporáneo que es el duelo familiar, el pueblo chico y el consecuente dilema entre irse o quedarse. Y, finalmente, el lugar que la religión aún ocupa en el interior de Estados Unidos.

En este sentido, el hecho de que en una importante escena el cura del lugar intente guiar al desorientado Terry con la mayor paciencia ysensatez, parece sintomático de una toma de posición. Que sea el propio guionista y realizador quien haya asumido el papel de este cura tan abierto y comprensivo –pero no por ello menos seguro de que existen sobre la tierra caminos correctos y otros que no lo son– refuerza la sensación de que por allí pasa el eje moral de la película. Hasta el punto de que uno se pregunta si no será a Lonergan a quien haya que pedir cuentas por las acentuaciones religiosas de la posterior *Pandillas de Nueva York*, con su honesto y valeroso párroco y esa iglesia abandonada que servirá como refugio perfecto para los héroes.

Lanzamientos

EL FONDO DEL MAR, de Damián Szifrón. Con Daniel Hendler, Gustavo Garzón y Dolores Fonzi. 2003, 96 min. LK-Tel. **8 PUNTOS**



Llega al video la ópera prima de Damián Szifrón, el consagrado creador integral de *Los simuladores*. Se trata de una de esas rarísimas películas argentinas que, destinadas a un público masivo, no aspiran a llenarse los bolsillos de oro sino, muy por el contrario, a contar una buena historia de la mejor manera posible. Szifrón tiene con qué, porque vio mucho cine y lo asimiló bien. Fábula de celos a medio camino entre la comedia negra, la sátira y el thriller paranoico, *El fondo del mar* involucra a su espectador de entrada, al ponerlo en los ojos del protagonista, loco de celos (Daniel Hendler, justísimo). Lo interesante es que nadie quiere estar en los zapatos de un personaje que oscila entre el ridículo, la torpeza y la persecuta. De allí la cualidad perturbadora de esta película, que es toda una clase de narración.

EVELYN, de Bruce Beresford. Con Pierce Brosnan, Julianna Margulies, Aidan Quinn y Alan Bates. 2002, 95 min. Gativideo. **7 PUNTOS**



Directo a video sale esta película, producida y protagonizada por Pierce "Bond" Brosnan y dirigida por Bruce Beresford (el de *Conduciendo a Miss Daisy*). Basada en una historia real, su línea argumental –un padre sin empleo lucha a brazo partido para recuperar a sus hijos– daba para esperar lo peor. Por suerte, no. Aunque no esté del todo ausente el componente de historia ejemplar que alimenta esta clase de películas, ciertos componentes del folklore irlandés (en el Dublín de los años '50) la hacen muy simpática. Cuando hablamos de folklore nos referimos a la cultura de pub (corren hectolitros de whisky y cerveza negra) y al buen humor popular, realzado por un Brosnan totalmente disfrutable. Como bonus, *Evelyn* ofrece una de las últimas actuaciones de Alan Bates, fallecido hace pocos días.

LOS RUBIOS, de Albertina Carri. Con Analía Couceyro, Albertina Carri y Santiago Giralt. 2003, 95 min. Primer Plano Video. **8 PUNTOS**



Salvajemente ignorada en las nominaciones a los premios Cóndor 2003 (no le dieron ni una mísera nominación al montaje), llega al video una de las películas argentinas más personales y controvertidas del año. Hija de desaparecidos, más que filmar la búsqueda de sus padres, Albertina Carri encaró la filmación de esa búsqueda, fusionando documental y ficción, testimonio y ensayo, representación y cine de animación. No se trata de un gesto coqueto, sino del modo que la realizadora encontró para investigar su propia memoria, encarando el tema más traumático de su vida (y de la vida del país en el último cuarto de siglo) desde su propio presente y sin ceder un palmo a ninguna deuda o legado obligado. Así, mientras indaga la historia de su familia, Carri construye otra en el curso de la propia película.

TRES HERMANAS Y DOS NOVIOS, de Paula van der Oest. Con Monic Hendrickx, Anneke Blok y Sylvia Poorta. 2001, 106 min. AVH. **6 PUNTOS**



Apelando al módulo de las tres hermanas (una de las maneras más eficaces de explorar el espectro femenino, desde Chejov en adelante), esta comedia holandesa introduce en ese esquema una variante, representada por un cuarto hermano que desestructura a la familia. Gay asumido de toda la vida, el muchacho anuncia que va a contraer matrimonio con una chica, quedándose de paso con una propiedad familiar en plena playa portuguesa. Ambas noticias producen un revuelo padre entre las intrigantes muchachas, que corren para intentar disuadirlo. Simpaticona aunque de tono tal vez demasiado mediano, *Tres hermanas...* se ve con agrado, mientras se extraña un poquitín más de pimienta, humor, intensidad o penetración en los personajes. A pesar de eso no está contraindicada.

JUANJO DOMINGUEZ, LUCHO GONZALEZ Y NICOLAS BRIZUELA

Un trío para hacer sonar guitarras

Los tres son conocidos músicos que, cada uno a su turno, acompañaron a Mercedes Sosa. Ahora, se reúnen en un trío durante enero para recorrer tango y folklore latinoamericano.

Por Karina Micheletto

Los tres son guitarristas, los tres conocedores e intérpretes de la música popular argentina, y encargados de llevarla por todo el mundo. Los tres supieron prestigiar el trabajo de "acompañantes" o sesionistas, con el mismo rigor con el que llevaron adelante sus proyectos solistas. Juanjo Domínguez, Lucho González y Nicolás "Colacho" Brizuela se reúnen ahora por primera vez, en un trío que promete recorrer el tango y el folklore argentino y latinoamericano a través de un encuentro de guitarras. Todos los viernes y sábados de enero a las 22, en el Centro Cultural Torquato Tasso (Defensa 1575) los tres "se divierten a lo grande", según definen el método de trabajo, con un repertorio que se va armando sobre la marcha y que también va construyendo el público.

"Claro que nos juntamos a ensayar, pero en nuestro caso a la palabra ensayo hay que tomarla con mucho cuidado", aclara enseguida Lucho González. "Este no es un grupo donde las cosas están establecidas de antemano. Más bien es como si nos invitaran a una fiesta y nos juntáramos antes para ver qué es lo que vamos a llevar, para elegir lo mejor", explica el músico. "Y, como somos del mismo palo, nos ponemos de acuerdo enseguida", agrega Colacho Brizuela. En diferentes épocas, los dos músicos fueron guitarristas de Mercedes Sosa. Se conocieron en los '70, en un recital donde González (mitad peruano y mitad argentino, según su propia definición) acompañaba a Chabuca Granda. Después, la música los siguió cruzando por distintos escenarios y estudios de grabación.

No es la primera vez que Juanjo Domínguez encara un proyecto librado en gran parte a la improvisación. En su caso, más bien parece una forma de trabajo incorporada. En el dúo que conformó con el bandoneonista Julio Pane, con el que registró el bello disco *Un placer*, también trabaja con la improvisación como elemento superador del ensayo pautado. "Es que, cuando uno tiene algunos años en esto, ya tiene el ensayo incorporado", explica el músico, y larga la primera de sus muchas comparaciones futbolísticas. "El director técnico puede estar horas mostrando una jugada en un pizarrón, pero no puede decirle al jugador si en el último segundo tiene que patear a la izquierda o a la derecha. Eso lo sabe él, lo aprendió con los botines puestos, y lo siente en el momento."

–Lo suyo es como una "reivindicación de la improvisación"...

Juanjo Domínguez: –¡Por supuesto! ¿O alguien cree que cualquier músico puede improvisar? Hay músicos famosísimos que sin una partitura adelante no van para ningún lado. También son cuestiones de gusto, de intereses. Yo disfruto mucho el encuentro improvisado. Cuando se improvisa en grupo, entre amigos, el disfrute es doble. Porque la música te conecta, a través de ella descubrís quiénes son los que están en la misma frecuencia que vos. A veces en una décima de segundo vos sabés cómo tenés que pasar la pelota. Eso es código.

Lucho González: –Eso es lo lindo, estar sin red. Desdoblarse y escuchar en lo que hace el otro para saber hacia dónde hay que seguir. Es maravilloso.

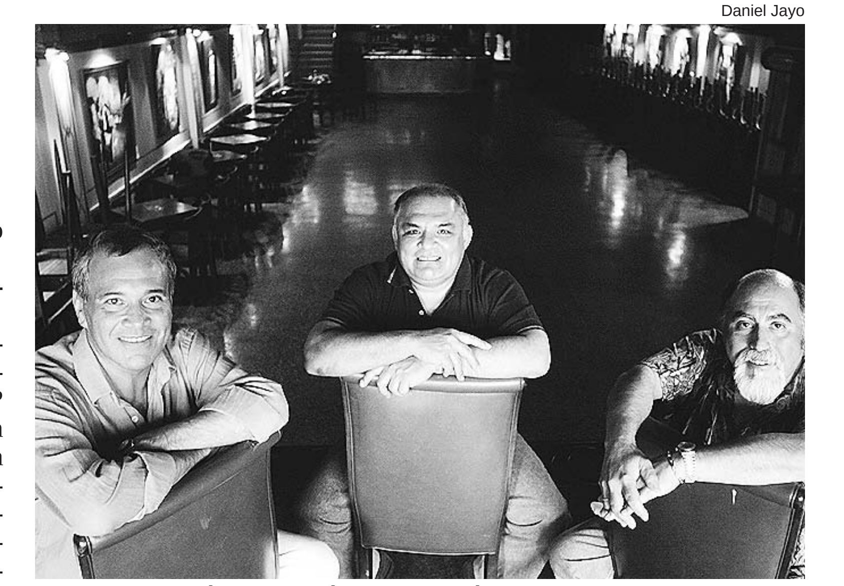
–En el último tiempo, en parte gracias a los festivales Guitarras del Mundo, la guitarra también parece haber sido reivindicada en la Argentina.

Colacho Brizuela: –Creo que, de a poco, y por suerte, la guitarra dejó de ser una mera acompañante. Y en eso contribuyeron mucho los músicos formados que empezaron a surgir en todo el país, chicos que tocan muy bien, y que estudian mucho. Antes se hacía más difícil porque como guitarrista sólo podías acompañar, pero había unos violeros terribles: Tito Francia, Luis Amaya, Martín Torres, Rodolfo Bianchi, tantos... Lástima que los teníamos en cuenta sólo nosotros, los guitarristas...

L.G.: –Acá siempre hubo buenos violeros, gente de la que nosotros pudimos aprender. Pero recién ahora la gente se está dando cuenta de la importancia de la guitarra como instrumento. Es el único instrumento que se transforma en un verbo hermoso: "vamos a guitarrear"... qué linda invitación, ¿no?

J.D.: –Hubieron muchos como nosotros que hicieron mucho acompañando, más de lo que la gente cree, y que desde ahí hicieron importante la guitarra. Y ojo que una cosa es acompañar y otra es perseguir... *(risas)*. Con la guitarra se han llegado a identificar cantantes, vos escuchás los primeros punteos de viola y ya sabés que son las guitarras de Gardel, o lo escuchás a Colacho y ya sabés que va a cantar Mercedes Sosa. Lamentablemente, la guitarra siempre pasaba a segundo plano, pero es verdad que eso está cambiando, de a poco. Es un instrumento que tiene mucho para dar. Y los que vengan a vernos al Tasso van a ver de qué son capaces tres tipos con sus guitarras. ¡Que se agarren!

Daniel Jayo

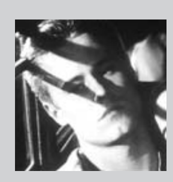


Brizuela, González y Domínguez tocarán en el Torquato Tasso.
"Improvisar no es para cualquiera", afirman. Para ellos, sí.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Jeepers Creepers 2 *(Víctor Salva, 2003). En esta segunda parte de la saga, un monstruo alado casi indestructible duerme durante 23 años. Cuando despierta, asola a una región del medio-oeste norteamericano por 23 días. Con un micro lleno de estudiantes, perdido en medio del campo como objetivo del monstruo y con el avance de la oscuridad de la noche como un aliado mortal. Finalmente, termina por convertirse en una película de aventuras más que una de terror (Hoyts Abasto, General Paz, Atlas Lavalle y otros).*

■ **Tribunal en fuga** (Gary Fleder, 2003). Basado en una novela de John Grisham, el film cuenta con las sólidas actuaciones de Gene Hackman y Dustin Hoffman, con John Cusack mediando entre ellos. Hoffman interpreta a un abogado profesional y honesto que lleva adelante las causas de las víctimas que produce la industria armamentista, que deberá enfrentar en la Corte a Hackman, un especialista en manipular desde las sombras a todo un jurado (Monumental, Hoyts Abasto, Cinemark Puerto Madero y otros).

■ **Kill Bill** (Quentin Tarantino, 2003). En esta película de Tarantino todo se reduce a la premisa que resume el título. La Novia (Uma Thurman) está decidida a matar a Bill, no importa qué o quiénes se interpongan en su camino y son muchos, empezando por los "88 guerreros locos" y una multitudinaria banda de killers japoneses. La película es superficie pura, un enorme artefacto pop edificado a partir del catálogo completo de la videoteca de Tarantino (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo y otros).

■ **El amor cuesta caro** (Joel Coen, 2003). La película tiene la marca de hermanos Coen: reelaborar los géneros clásicos de Hollywood. Cuenta con una gran actuación de George Clooney interpretando a Miles Massey, un abogado especializado en divorcios aburrido de tanto éxito, y que encuentra en Marilyn Rexroth (Catherine Zeta-Jones) un adversario con quien medir sus fuerzas de igual a igual, además de un motivo para abandonar su soltería empedernida (Premier y Savoy).

■ **Río místico** (Clint Eastwood, 2003). En los films de Eastwood hay una obsesión por el tema del pecado original y aquí todo comienza con una de las formas de ese pecado: el abuso infantil. Así, el relato enfrenta fantasmas profundamente instalados en la cultura estadounidense como la pulsión por las armas y la toma de revancha, la justicia por mano propia, las ejecuciones sumarias y, como frutilla del postre, la identificación de todo eso con el heroísmo (Metro, Monumental, Lavalle, Village Recoleta y otros).



El señor de los anillos: el retorno del rey *(Peter Jackson, 2003). Cierre de la trilogía sobre la obra de Tolkien (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Metro, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Cinemark Palermo y otros).*

■ **Looney Tunes: de nuevo en acción** (Joe Dante, 2003). Reaparecen los legendarios personajes de la Warner, esta vez compartiendo cartel con actores de carne y hueso como Brendan Fraser y Steve Martin. Juntos, sirven para satirizar la mediocridad de la industria moderna de Hollywood. Dante se las ingenia para introducir el escenario ideal para la reaparición de cada uno de los personajes: el desierto para el Coyote y sus inventos, un patio para Tweety, la abuelita y Silvestre y un bar para Porky y Speedy, por ejemplo (Los Angeles, Monumental, Savoy y otros).

■ **Yo no sé qué me han hecho tus ojos** (Sergio Wolf y Lorena Muñoz, 2003). La historia de Ada Falcón, una cantante de tangos famosa en la década del treinta, es uno de los mejores documentales del cine argentino reciente, en un año en el que se conocieron otros como *Los rubios* y *Bonanza*. El film ejerce una poderosa seducción por la manera en que se acerca a su objeto de estudio, por la forma en que se interna en busca del tiempo perdido y persigue a esa sombra esquiva, ese fantasma que es Falcón (Cosmos y Complejo Tita Merello).

■ **Bonanza** (Ulises Rosell, 2001). Este documental no es ni social ni político, aunque deja esas lecturas abiertas. La cámara simplemente está allí, comienza a formar parte de ese mundo y da cuenta de esa tribu, que tiene un rey y un par de príncipes, herederos al trono de lata de Bonanza: sus hijos Norberto y La Vero, que, como su padre, están familiarizados con las víboras, las escopetas, la chatarra (Complejo Tita Merello).

MUSICA



Juanjo Domínguez (foto), Colacho Brizuela y **Lucho González. Tres virtuosos guitarristas** *en el C.C. Torcuato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.*

■ **Las Pelotas** en El Hangar, Av. Rivadavia 10.921, hoy a las 22.

■ **Kevin Johansen** en Av. Figueroa Alcorta y Av. Sarmiento, hoy a las 20. **Gratis** (se reciben libros para bibliotecas comunitarias).

■ **Emmanuel Horvilleur** en The Roxy Playa Grande, Alem y Quintana (Mar del Plata). Hoy a las 24.

■ **Fito Páez** en GAP, Constitución 5780 (Mar del Plata). Hoy a las 22.

■ **María Garay** presenta *María Garay Tango Show* en el San Remo Grand Hotel de Mar del Plata, Belgrano 2338. Hoy a las 23.

■ **Alfredo Remus** y **Bernardo Baraj** en New People, Av. Scalabrini Ortiz 2282. Hoy a las 21.30.

■ **Miguel de Caro Cuarteto** en el Tradicional Bar Celta, Sarmiento 1702. Mañana a las 19.30.

■ **Suma Paz** y **Omar Moreno Palacios** en Quinta Trabucco, Panamericana y Melo (Florida), hoy a las 20. **Gratis**.

■ **Rubén Celiberti** presenta su espectáculo *en Sol Mayor* en Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **Adrián Iaies Trío** en Medio y Medio, Rinconada de Solanas, Playa Portezuelo, Punta del Este. Hoy a las 22.

■ **Hormigas** e **Iván Resquings & The Brothers** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. Hoy a las 23.

■ **Swing Timers** en El Gorriti, Gorriti 3780. Hoy a las 22.

■ **Graciela Ríos Saiz** y **Omar Urraspurro** presentan *De amores y desafíos*. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín, mañana a las 20.30.

■ **Roxana Amed** y **Escalandrum** en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Hoy y mañana a las 22, respectivamente.

■ **Lito Epumer** y **Armando Alonso** en La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 22.

■ Encuentro a todo tango (10ª temporada consecutiva): **Ubaldo de Lío**, **Néstor Marconi Trío** y **Nuevo Quinteto Real**. En El Club del Vino, Cabrera 4737, hoy a las 21.30.

■ **Fernando Darío** en La Casa de Roma, Matheu 1863. Hoy a las 21.30.

■ **META-Teatro lírico** presenta *Tardes líricas* en el Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053. Mañana a las 18.

■ **Nelson "Pindingo" Pereyra**, **María Amelia Parra** y **Jorge Guichón** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ Recital de música y poesía homenaje a Alfonsina Storni, Adolfo Bécquer, Federico García Lorca y Rafael de León, a cargo del recitador **Víctor Hugo Olmos** y los cantantes de tango **Manolo Ramos** y **Norita Montero**. En el Patio de Tango Bien Bohemio, Sánchez de Loria 745, hoy a las 20.

■ **Gustavo Bergalli Quinteto** en Notorius, Av. Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Leonardo Suárez Paz** en Notorius/Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 23.

■ **Caracol** en el Teatro Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 22.

■ **Raúl Garello** presenta *Arlequín porteño* en Notorius/Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.

■ **Dancing Mood** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ "Música del alma": interpretación de óperas, canzonetas, zarzuelas y comedias musicales a cargo de las sopranos **Roxana Latrónico** y **Amelita Baldi**, la mezzo **Laura Macía**, los tenores **Jorge Blanco** y **Luciano Allegretti** y el barítono **José Luis Munárriz**. En El Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053, mañana a las 18. **Gratis**.

TEATRO



Venecia, *de Jorge Accame. Versión de Santiago Doria. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo y otros. Dirección de Gastón Raggio. Reposición en el Teatro Larreta, Vuelta de Obligado y Juramento, hoy y mañana a las 21.*

■ **El gran regreso**, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Dirección de Alfredo Alcón en colaboración con Osvaldo Bonet. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. **Función de preestreno para lectores de *Página/12***, hoy a las 21.30.

■ **La Madonnita**. Libro y dirección de Mauricio Kartun. Con Manuel Vicente, Roberto Castro y Verónica Piaggio. **Reposición** en la Sala Cunill Cabanellas del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Las mil y una noches**. Espectáculo musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Con Juan Rodó y elenco de actores y cantantes. **Estreno** en el Teatro Opera, Av. Corrientes 860, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.30.

■ **Unipersonal de Graciela Dufau** sobre *Los nietos nos miran*, libro de Juana Rottemberg, escenificado por Beatriz Matar. **Estreno** en Multiteatro, Av. Corrientes 1320, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Las mucamas**, versión de la obra *Las criadas*, de Jean Genet. Con Marcelo Xicarts, Pepe Simón y María de la Paz Pérez. Dramaturgia de Patricia Espinosa y Román Podolsky (también director). **Reposición** en el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549, mañana a las 23.

■ **La prueba**, de David Auburn. Con Osvaldo Santoro, Carola Reyna, Gabriela Toscano y Pablo Rago. Dirige Carlos Rivas. **Preestrenos** en Multiteatro, Corrientes y Talcahuano, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

■ **El Diez (entre el cielo y el infierno)**. Tragicomedia musical de Daniel Dátola y Héctor Berra. Sobre Diego Maradona y los mitos argentinos. Con Franklin Caicedo, Emilio Bardi, Leandro Pereyra, Rita Terranova otros. Música de Carlos Baglietto y Lito Vitale. **Estreno** en el Metropolitan, Av. Corrientes 1343, hoy a las 21 y 23.30, y mañana a las 20.30.

■ **Discepolín y yo**. Obra musical de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi y otros. Dirección de Betty Gambartes. **Reposición** en el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659, hoy y mañana a las 21.

■ **Cayáte lengua!** (sobre Niní Marshall). Con Jean-François Casanovas, Eduardo Solá y el Grupo Caviar. Dirección de J.F. Casanovas. **Reposición** en De la Casona, Av. Corrientes 1975, hoy a las 23 y mañana a las 21.30.

■ **Vengo por el aviso**, de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, Claudio Morgado y otros. Dirección de Carlos Evaristo. **Estreno** en el Astral, Av. Corrientes 1639, hoy a las 21 y 23, y mañana a las 20.30.

■ **Negociemos**. Libro de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dirección de Julio Gini. **Estreno** en el Teatro Andamio 90, Paraná 660, mañana a las 20.30.

■ **El protagonista**. Libro y dirección de Luis Agustoni. Con Beto Gianola, Emilia Mazer, Perla Santalla, Julián Howard y otros. **Estreno** en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 21 y 23, y mañana a las 21.

■ **El camino a la Meca**, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dirección de Santiago Doria. **Reposición** en Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Angelito Pena**. Autor y director Julio Chávez. **Reposición** en la Sala Contemporánea del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21.

■ **Candombe nacional**. Con Enrique Pinti y elenco. Dirección de Ricky Pashkus. **Reposición** en el Teatro Maipo, Esmeralda 443, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **El alquiler de la sombra**. Libro y dirección de Norman Briski. Con Karina Moccio, Jorge Waldhorn y Laura Litvinoff. Asistencia de dirección de Verónica Jofre. En Caliban, México 1428, hoy a las 21.

■ **Al cabaré no voy**, de Omar Aíta. Con interpretación de Ricardo



Audition *(Takashi Miike, 1999). Un film perturbador que revela a un cineasta sin prejuicios, capaz de convertir un relato romántico en un descenso a los infiernos (Microcine Godard del Hotel Elevage, Maipú 960).*

Iron Maiden *vuelve a presentarse en Buenos Aires, donde conserva una buena legión de fans. Grupos invitados: Horcas y OConnor. En el Estadio de Vélez Sarsfield, Juan B. Justo y Alvarez Jonte. Mañana desde las 18.*





Cara de plata *(de la trilogía* Comedias bárbaras, *de Ramón del Valle Inclán). Por las cías. españolas Al Suroeste y Teatro I Piau.* ***Unicas funciones*** *en De la Comedia, Rodríguez Peña 1062, hoy y mañana a las 21.*

Miguelez, dirigido por Alicia Zanca. En Liberarte, Corrientes 1555, mañana a las 20. **Entrada libre**.

■ **Catch** (lucha en el barro). Espectáculo creado por José María Muscari. **Reposición** en el Teatro Lorange, Av. Corrientes 1372, hoy a las 23.30 y mañana a las 22.

■ **Acaloradas**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dirección de Virginia Lombardo. **Nuevas funciones** en Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Otras nosotras**, sobre textos de Dario Fo. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dirección de Fernando Alegre. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 21. **Entrada libre**.

■ **Match de improvisación amateur**. Humor con el mago Merpin, Sergio Lumbardini y Cachi. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 23.

■ **Monólogos de la Gambaro X3**, con Mariela Santarelli y Claudia Disti. Dirección de Tina Serrano. **Reposición** en la Sala Gregorio Nachman del Auditorio de **Mar del Plata**, Bvard. Marítimo 2280, hoy y mañana a las 21.

■ **Congelada**. Sobre la novela basada en *Cómo me hice monja*, de César Aira, adaptada por María José Gabin, intérprete, y supervisada por Mauricio Kartun. Dirección de José María Muscari. **Estreno** en la Sala Nachman del Auditorio de **Mar del Plata**, hoy y mañana a las 23.

■ **Parecen ángeles**, de J. Medina. Con Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dirección de Carlos Evaristo. En Auditorium, Sala Payró, Boulevard Marítimo 2280, hoy a las 21. **Mar del Plata**.

■ **Los hermanos queridos**, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Núñez Cortés, Omar Ottomani, Alfredo Devita, Laura Corace, Ricardo Pellizza y Marcela Boente. Dirección de Alfredo Devita. En la Sala C.M. San Luis, San Luis 1978, hoy y mañana a las 21 y 23. **Mar del Plata**.

■ **Mugre**. Espectáculo de Fernando Peña. **Reposición** en La Subasta, Güemes 2955, hoy a las 23.30. **Mar del Plata**.

OTRO CINE



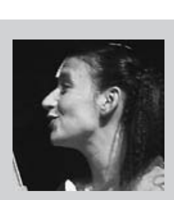
Cineclub Eco. *Hoy a las 21:* Ocho y medio, *de Federico Fellini. Mañana a las 20:* Bleu, *de Krysztof Kieslowski (foto). En Av. Corrientes 4940, 2do. E.*

■ **Instituto SICREA**. *Ciclo video debate*. Mañana: *Feos, sucios y malos*, de Etore Scola. A las 20 en Palestina 681.

■ **Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken**. *Ciclo Mirtha Legrand Comediante*, Mañana: *Soñar no cuesta nada*, con Mirtha Legrand. A las 16 en Defensa 1220.

■ **Cineclub TEA**. Hoy y mañana: *El cántaro roto*, de Gustav Ucicky. A las 20 en Aráoz 1460, PB 3.*** Teatro San Martín**. *Ciclo Mikio Naruse*. Hoy a las 14.30, 18 y 21: *Vida de casado*. Mañana a las 14.30, 18 y 21: *El relámpago*. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

PIBES



Pica al cuento, *espectáculo de Graciela Sverdlick con dirección de Santiago Doria. Intérpretes: Karina Hepner y Belisario Rmán. Música original de Carlos Gianni y coreografía de Mariela Kantor. En el Teatro Larreta, Vuelta de Obligado y Juramento. Hoy y mañana a las 18.*

■ **Elemental**. Espectáculo que incorpora la danza, el teatro, el clown y los objetos para crear un universo fantástico. Dirección: Marcelo Kats. Por la Compañía Clun. En la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 21.

■ **No quiero ir a dormir**. Espectáculo humorístico-musical de Luis María Pescetti. En la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 20.

■ **El Mundo Chiquitito**. Musical de Daniel Pérez Guerrero y Luis Alban. Dirección: Adriana de María. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 18.

■ **La Bella Durmiente**. Versión musical dirigida por Diego Veronesi y recreado por el Grupo Ensamble. En la Sala The Cavern Club, Corrientes 1660. Hoy a las 17.15.

■ **David y Goliat**, de Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dirección: Sergio Rowner y Luis Rivera López. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 18.

■ **El show de Blancanieves y Robin Hood**. Espectáculo interactivo con juegos y títeres. Dirección: Gustavo Bernal. Por el Grupo Alas. En Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

■ **Pinocho y el hada azul** (hoy y mañana a las 17) con dirección de R. Aldemar, **El gato con botas** (Hoy y mañana a las 16.30) con dirección de R. Aldemar, y **La bella durmiente del bosque** (Hoy y mañana a las 17.30). En Abecedario, Piedras 728.

■ **Luciano tras el secreto de los Queni**, en The Cavern Club, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Mañana a las 15.30 y a las 17.

■ **Revolución en la cocina.** Espectáculo con manipulación de títeres y objetos movidos por control remoto. Ganador del premio Proteatro 2003. Texto, actuación y manipulación de títeres a cargo de Héctor López Girondo y Andrea Iaccobaci. Dirección de López Girondo y Julio Pompeo. En Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 18.30.

■ **La odisea de Orfeo**, comedia con libro y dirección de Fernando Alegre. Música de Pablo J. Protagonizada por Silvia Genta, Trinidad Llaneza,Fernando Alegre, Emiliano Delucchi, Belén Atchavaian, Nora Martínez y Pablo Angeli. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 17.

■ **Poleo y Purpurina en el circo encantado**. Grupo Colores Encantados. Dirección: José Luis Alfonso. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 18.30.

■ **Pirulita y Pirulón con el mono espacial** (mañana a las 17), **Fanfarrón y Pulgoso, dos osos revoltosos** (hoy y mañana a las 18) y **Los conejitos futbolistas** (hoy a las 17). Autor: Daniel Fabri. En el Auditorio Spinetto, Alsina 2300.

■ **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**. Comedia musical con actores, títeres y muñecos. De y dir.: Néstor Hidalgo. Por el Grupo Azul. En El Teatrón, Santa Fe 2540. Hoy y mañana a las 18.30.

■ **Mirando el cielo**. Espectáculo de marionetas para descubrir los secretos del universo. Por Mirta Soto. En el Planetario de la Ciudad, Av. Sarmiento y Belisario Roldán, piso 1. Hoy y mañana a las 14.30, 15.45 y 16.45.

■ **Espacio K**. Actividades, espectáculos y talleres para que los chicos puedan expresarse. En Puerto K, Costa Rica 4968. Mañana desde las 14.

■ **Los juglares de la luna**. Función de títeres. En el Jardín Japonés, Av. Casares y Figueroa Alcorta. Hoy y mañana a las 15.

■ **El campo en la ciudad**. Visita guiada a Granja Educativa, En la Facultad de Veterinaria, Av. Chorroarín 240. Hoy de 15.30 a 20.

■ **Espacio interactivo y temático**. Reproducción de una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. En el Museo de los Niños, Shopping Abasto, Av. Corrientes 3247, nivel 2. Hoy y mañana de 13 a 20.

■ **Observatorio Astronómico**. Visitas y observación en telescopios para chicos de 5 a 11 años. En la Asociación Amigos de la Astronomía, Av. Patricias Argentinas 550. Hoy a las 20 y 21.30.

DANZA



De amores y desafíos. *Espectáculo con clásicos españoles y flamenco. Actores y bailarines: Rolando Alvar, Natalia Bonansea, Emma Ledo, Guillermo Renzi, Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro. En el auditorio Astor Piazzolla del C.C.Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.*

■ **Tango/love & sex**. Espectáculo escrito y dirigido por Héctor Aure con una mirada no convencional de la música, la danza y la fantasía del tango. Coreógrafos de música contemporánea: Doris Petroni y Laura Roatta. Coreógrafos de tango: Pablo Villarraza y Dana Frígoli. La música grabada recorre a los grandes creadores e intérpretes: Roberto Firpo, Francisco Canaro, Aníbal Troilo, Osvaldo Pugliese y Astor Piazzolla, entre otros. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

■ **Tango Danza Show**, de Ricardo Montesino. En el Bar Sur, EE. UU. 299. Hoy y mañana a las 20.

ETC

■ **Juan Moreno nos cuenta**. Espectáculo de narración oral en Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Gardel eterno**. Exposición de fotografías de Luis Martín con imágenes del Zorzal criollo. En la Casa Carlos Gardel, Jean Jaurès 735. Hoy y mañana de 11 a 18.

■ **M10- Museo Maradona** en Hotel Provincial, Mar del Plata. Abierto todos los días de 18 a 1 (días nublados-lluviosos, apertura a las 16). Entrada: 4 pesos.

■ **Nuevas Cartografías**. Exposición con obra de León Ferrari, Yuyo Noé, Horacio Zabala, Claudia Contreras, Mara Fachin, Teresa Pereda y Francisco Alí Brouchoud. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana de 10 a 21.

■ **Muestra Maravedíes**, óleos y acrílicos de Nora Aldao, Mariana Bernal, Graciela Pierangeli, Marisa Rodríguez y Fernanda Salas. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy de 10 a 21 y mañana de 12 a 21.

■ **Museo Evita**. Un recorrido por su vida y su acción política. En Lafinur 2988. Hoy y mañana de 14 a 19.30.

TV

9.30
7-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-FORO XXI.
11.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
12.00
2-TERRUÑOS, VINOS Y BUEN VIVIR.
7-DINAMICA RURAL.
13-CUENTOS ASOMBROSOS.
12.30
9-YO SOY PANAM.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-JINETEANDO.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-TU MUSICA.
14.30
13-MALCOM.
15.00
7-AL MANGO.
9-CINE DE SABADO: *Dinero fácil.*
11-EMERGENCIAS URBANAS.
13-CINE PLUS: *El jardín secreto.*
16.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
11-CINE: *El libro del amor.*
17.00
7-CINE DE BARRIO: *La barra de la esquina.*
9-CINE DE SABADO: *Fiebre de sábado por la noche.*
13-CINE: *La maldición de las brujas.*
18.00
11-CINE: *Contagio.*
18.30
13-CINE: *Los espectros.*
19.00
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
20.00
2-PREOLIMPICO 2004: Argentina-Bolivia.
7-LOTERIA NACIONAL-SORTEO DE REYES.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Karate kid.*
13-MDQ-ESPECIAL.



***MDQ*, programa especial. A las 20 por Canal 13.**

21.00
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-PULSACIONES.
21.30
7-AMIA PARA TODOS.
22.00
2-FESTIVAL JESUS MARIA 2004.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Paño verde.*
9-CINE DE SABADO: *Los pasos perdidos.*
11-TERRORMANIA: *El Diablo metió la mano.*
13-POR EL NOMBRE DE DIOS.
23.00
13-PIEL NARANJA.
24.00
2-PLANETA BEACH.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-TRIBULACIONES.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cines

ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires)
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.15 y 21.35 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15 y 20.10 hs.

DEVORADOR DE PECADOS
con Health Leger. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DIVORCIO A LA FRANCESA
(Francia-U.K.) Dir.: James Ivory, con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.20 y 22.30 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 18.25 y 20.15 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20 y 18.40 hs.

EL PADRE DE MI NOVIO
Dir.: Andrew Fleming, con Michael Douglas y Albert Brook. S/R.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.40 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 17.20 y 21.10 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.40, 17 y 21 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn 1.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EXTERMINIO
Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn 1.05 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17.15, 19.30 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn 1.20 hs.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA MECHA
Dir.: Raúl Perrone. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 18.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.20 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05, 18.35 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES
Dir.: Norton Virgien-John Eng (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.40, 16.20 y 18 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.30 y 16.05 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.40, 18 y 20.20 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 18, 20 y 22 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.40 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 22.20 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

SE QUIEN ERES
Dir.: Patricia Ferreira, con Miguel Angel Solá y Ana Fernández. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental). S/R
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 20 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.05 y 16.40 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

TUS OJOS BRILLABAN
Dir.: Silvio Fischbein, con Fabián Gianola, Miguel Angel Rodríguez y Laura Oliva. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.35 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.55, 14.45 y 16.30 hs.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55, 18 y 21.45 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.35 y 20 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 14.50, 16.15, 17.40, 19, 20.20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.20, 16.30, 19.10, 20.20 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.10, 17.10 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
12.50, 17.30 y 22.10 hs. S/R.
RIO MISTICO:
14.50 y 19.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PADRE DE MI NOVIO:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RIO MISTICO:
13.35, 16.35, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
REALMENTE AMOR:
14.10, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS:
11.20, 13.35, 16.10, 18.20 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11, 11.40, 13.30, 13.50, 15, 16, 17.30, 18.10, 19, 20.20, 21.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO:
12.30, 14.50, 17.25, 19.45 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11.10, 13.10 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
17.10, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
11.40, 17 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 20.45 y 23.10 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RIO MISTICO:
16.50, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES:
11.45 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS:
12.50, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12, 13.50, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.50, 13.10, 14, 16, 17.10, 18.10, 20.10, 21.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TUS OJOS BRILLABAN:
13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 19.40 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
13.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TUS OJOS BRILLABAN:
11, 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.30, 12.30, 14.35, 15.45, 16.45, 17.45, 18.50, 20, 21, 22 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.05, 14.15 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
11, 12.45, 14.40, 16.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 20.50 y 23.25 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS:
11.05, 13.10, 15.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REALMENTE AMOR:
12, 17.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO:
14.50, 17.10, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS 2:
11, 13.15, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN HIJO GENIAL:
11.05, 13.05 y 15.25 hs. S/R.
LOONEY TUNES:
12.20 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO:
11, 13.45, 16.40 y 19.45 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
TUS OJOS BRILLABAN:
11.45, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS 2:
11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO:
12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS:
12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
11.15, 13, 17.10 y 19 hs. (En castellano) S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
19.15 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.10, 13, 15, 17.10, 19.15, 21.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN HIJO GENIAL:
11.05, 14 y 16 hs. S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES:
11.30, 13.40, 15.45 y 18 hs. S/R.
REALMENTE AMOR:
11.05, 13.40, 16.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO:
12.15, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 11.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11.15, 13.10, 15.10 y 17.15 hs. S/R.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
12.15, 15.45, 17.45 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
12, 14.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL PADRE DE MI NOVIO:
15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
JEEPERS CREEPERS 2:
12.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12.40, 14.15 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
12.40 y 17.30 hs. P/13.
REALMENTE AMOR:
12, 16.30 y 21 hs. P/13.
TRIBUNAL EN FUGA:
14.20, 18.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TIERRA DE OSOS:
12.10 y 13.45 hs. S/R.
RIO MISTICO:
14.50, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS:
12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
14.30 y 16.40 hs. S/R.
EL PADRE DE MI NOVIO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS 2:
12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12.40, 14.20, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO:
19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL ARCA RUSA:
15, 18.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
13.20, 16.50 y 20.30 hs. S/R.
MATRIX REVOLUCIONES:
14.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR CUESTA CARO:
18.50 y 20.40 hs. P/13.
LOONEY TUNES:
13 y 17 hs. (En castellano) S/R
DEVORADOR DE PECADOS:
16.25 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
CAMINO A CASA:
13 y 20.20 hs. S/R.
JINETE DE BALLENAS:
14.35 y 18.20 hs. S/R.
AMERICAN PIE
(La boda): 17.10 y 20.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
VALENTIN:
13.10 y 19 hs. S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE:
14.50 y 22.40 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12.40, 14.20, 16 y 17.50 hs. S/R.
RIO MISTICO:
19.30 y 22.10 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12, 13.40, 14.10, 16.20, 17.35, 18.30, 20.40, 21.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
11.20, 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
EL PADRE DE MI NOVIO:
11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12.20, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
JEEPERS CREEPERS 2:
12.10, 14.15, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.20, 14.10 y 16.10 hs. S/R.
EL PADRE DE MI NOVIO:
12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
RIO MISTICO:
19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
JEEPERS CREEPERS 2:
16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12, 13.35 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
UN HIJO GENIAL:
12.15 y 14 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
11.50 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.45 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
13.10, 14.45 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
JEEPERS CREEPERS 2:
14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
UN HIJO GENIAL:
14.30, 17.40 y 20.50 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
16.05, 19.15 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13.
EL PADRE DE MI NOVIO:
12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
TIERRA DE OSOS:
12.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
JEEPERS CREEPERS 2:
12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
JEEPERS CREEPERS 2:
14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
UN HIJO GENIAL:
14.30, 17.40 y 20.50 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
16.05, 19.15 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UN HIJO GENIAL:
14.30, 17.40 y 20.50 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
16.05, 19.15 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
JEEPERS CREEPERS 2:
14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock 2004"
UN FANTASMA EN EL PARAISO.
Dir.: Brian de Palma, con Paul Wlliams y Wlliam Finley. Hoy: 23 hs.
THE BEATLES
40 Aniversario "Anthology" (1962/70). Domingo: 17 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
OCHO Y MEDIO
(1963) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale. Ciclo "Federico Fellini". Hoy: 21 hs.
BLEU
(1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Juliette Binoche y Benoit Regent. Ciclo "Kieslowski". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
EL CANTARO ROTO
(1937) Dir.: Gustav Ucicky, con Emil Jannings y Lina Carstens. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040.
AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. Lunes a jueves: 20 hs., viernes: 18 y 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/18.

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. "1er Tour de cine Francés en Argentina".
LA MARIPOSA.
Dir.: Philippe Muyl, con Michel Serrault y Claire Bouanich. S/R. Hoy: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.
QUE DIABLOS ES EL SEXO?.
Dir.: Agnes Obadia y Jean-Julien Chervier, con Julie Durand y Alexis Roucourt. P/18. Domingo: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
AMORES BORASCOSOS
(USA.-1968) Dir.: Mark Rydell, con Sandy Dennis y Anne Heiwood. Hoy: 14 hs.
EL HALCON MALTES
(EE.UU.-1941). Dir.: John Huston, con Humphrey Bogart. Hoy: 16 hs.
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO
(Argentina-1975) Dir.: Leonardo Favio, con Juan José Camero. Hoy: 18 hs.
CARNE
(Argentina-1968) Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli. Hoy: 20 hs.
BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. Hoy: 22 hs.
EL HOMBRE CON OJOS DE RAYOS X
(USA.-1963) Dir.: Roger Corman, con Ray Milland. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Mikio Naruse: Descubrir a un maestro". (Ent.: $ 3)
VIDA DE CASADO
(1951) Dir.: Mikio Naruse. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
EL RELAMPAGO
(1952) Dir.: Mikio Naruse. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs. (A partir del 16 de enero)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
DE PROTESTA,
de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 21 hs. "Estreno: 15 de enero". (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
PANORAMA DESDE EL PUENTE,
de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. "Estreno: 23 de enero". (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO,
de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA.
Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS,
de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. (Reposición 16 de enero). Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...!
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HAIR.
La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Jueves a domingo: 21 hs. (Debut: 15 de enero)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS.
"Humor para el chaleco". Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y $ 5)
El espermatozoide alienado
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene.
Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
HAY..! FRENESI.
Espectáculo cómico musical. Con J. F. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!...
Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
PUERTOS DE TANGO.
Cristina Pérsico y Néstor "Piru" Gabetta (voces), Enrique Guerra (contrabajo) y Diego Vila (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH
(o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,
de Oscar Wilde. Con Ariel Langsam, Pablo Faletti y elenco. Dir.: Vilma Ferrán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MICHEL
"Los Juegos de la mente". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
SANSORUCHO,
de y por Gustavo Masó. Dir.: Gustavo Masó-Maqui Figueroa. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7. (Estreno: 15 de enero)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!.
Unipersonal de Carlos Belloso. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARA DE PLATA.
Desde España... Comedia bárbara, de Ramón del Valle-Inclán. Dir.: Rafael Nuñez-Etelvino Vázquez. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
DES-ILUSIONES.
Comedia musical con mas de 30 artistas en escena y banda en vivo. Viernes: 23 hs. (Estreno: 23 de enero)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Vta. a grupos: 6320-5365. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL PROTAGONISTA,
Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
EL GRAN REGRESO,
de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") "Estreno: 14 de enero".

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LOS IBERIA.
Show flamenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 X 4.
Humor todo terreno. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
HUMOR DE PIE
(stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
OTRAS NOSOTRAS,
de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.
Teatro deportivo por la liga Amateur de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO.

Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
POR UNICA VEZ.
Humor con Sergio Lumbardini. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
MONOLOGOS STAND UP.
Humor. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PASIONES ARGENTINAS.
Un espectáculo de tango y folclore. Dir.: Adrián Aragon-Erika Boaglio. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Estreno: 14 de enero)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CATCH
(lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., dgo.: 22 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL.
Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
EL GUERNICA,
de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 22 hs. "Reposición: 17 de enero". (Patio "Mariano Moreno")
POR AMOR A SHAKESPEARE.
Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Sábado: 19 hs. "Reposición: 17 de enero". (Patio "De Representantes")
POSTALES DE ESPAÑA.
Ballet "KYO"Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs. "Estreno: 24 de enero". (Patio "De Representantes")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL DIEZ
(Entre el cielo y el infierno). Tragicomedia musical. Con Emilio Bardi, Franklin Caicedo, Rita Terranova, Coni Marino y Héctor Malamud. Libro y dir.: Daniel Datola-Héctor Berra. Dir.: Héctor Berra. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER
en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Reposición: 16 de enero)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN,
de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA,
de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MORDISQUITO.
Con Antonio Bax y elenco. Libro y dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 21 hs. (Estreno: 17 de enero) Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS,
de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (sáb.: $ 18)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LIBERTAD LEBLANC
"La zorra y sus lolitos", de Juan Carlos Cantafio y Eduardo Kerzman. Con Hugo Zanón, Gustavo Guzman y Javier González. Dir.: Juan Carlos Cantafio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Estreno: 21 de enero)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.
Comedia musical, de Robert Fisher. Con Juan Carlos Puppo, Alejandro Melidoni, Marina Rolón y elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Reposición: 16 de enero)

TEATRO AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TANGO, LOVE & SEX.
El nuevo musical de Bs. As!... Fantasía tanguera. 14 bailarines y cantantes en escena. Dir. musical: Walter Ríos. Idea y dir.: Héctor Aure. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.



Desde Madrid... Vuelve el flamenco puro que apasiona a Buenos Aires. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Próxima semana)

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH
¿quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16.30 hs.
La Cenicienta.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO.
Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso.
Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Vie. a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El mundo chiquitito,
de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 18 hs.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412.
Colonia de vacaciones. El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, lago, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sáb. y dgo.: 15.30 a 20 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
La odisea de Orfeo.
Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 17 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado.
Grupo "Colores Encantados". Dir.: José Luis Alfonso. Sábado: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO,
de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Jueves a dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Los conejitos futbolistas.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 18 hs.
Pirulita y Pirulón contra el osos Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

concert

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND pta.: "Clásicos del jazz ". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
10º temporada consecutiva!. Con Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Leonardo Marconi (piano) y Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS
ptan.: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS:
Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) y su conjunto pta. "Arlequín Porteño". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEONARDO SUAREZ PAZ
(violines eléctricos de 4 y 5 cuerdas). Con Luis Nacht (saxo tenor y flauta), Abel Rogantini (piano), Mariano Otero (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12.
RUBEN FERRERO
(piano-pianica) & "Cabezas Abiertas": Silvia Gatti (soprano), Pablo Puntoriero (saxo-flauta), Fernando Albareda (trombón y trompeta), Sergio Paolucci (saxo alto), Ludovico Mori (saxo soprano), Diego Serna (ukelele-guitarra), Germán Ancillotti (guitarra-cuatro), Marcelo Meza (mandolina-charango), Fito Vega (contrabajo)y Miguel Mendonca (batería-pecusión). Música étnica y jazz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ARTURO BASSNUEVA
y la Up Band. Latin jazz, ritmos cubanos y tango salsa. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
ROXANA AMED.
Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
DANIEL RITTO
pta.: "Luca vive!!!". Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ESCALANDRUM:
Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Ptan. su CD: "Estados Alterados". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SAGA.
Martes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MARCO SANGUINETTI.
Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
NELSON "PINDINGO" PEREYRA
(Uruguay), María Amelia Parra (Buenos Aires) y Jorge Guichón (Uruguay). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy:
"Yoncuyán", "Triunirato Cero", "El Atajo", Crosin Over y Pequeños Ser 2 (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2 (viernes y sáb.), Caballeros: viernes $ 5, sáb.: $ 7. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DANCING MOOD.
Banda de ska. "Fiesta de verano". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía)
LOS PEREZ GARCIA
pta. su nuevo CD: "Ya". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
CARACOL.
Tangos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LITO EPUMER-ARMANDO ALONSO.
Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RUBEN CELIBERTI
pta.: "En sol mayor". Cantante, pianista y bailarín. Obras de George Gershwin, Jacques Prevert, E. S. Discépolo, Astor Piazzolla e incluye poemas de Gabriel D'Annunzio y J. L. Borges entre otros. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
GRACIELA RIOS SAIZ y OMAR URRASPURO
ptan.: "De amores y desafíos". Los clásicos españoles y el flamenco en un espectáculo inédito. Obras de Joaquín Rodrigo, Peña Dorantes, Albéniz, Vicente Amigo, Lope de Vega, García Lorca entre otros. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CONTINENTE VIRIL,
de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Luis maría Pescetti
en: "No quiero ir a dormir". Para niños trasnochadores y sus padres insomnes. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3 (jueves. Entrada gratis). Sala "Enrique Muiño".
Elemental.
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jueves domingo: 21 hs. Ent.: $ 3 (jueves. Entrada gratis). Sala "A-B".

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ:
Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

costa atlántica

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Un viernes de locos.
Dir. Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R. Hoy: 18, 20, 22 y trasn. 0 h.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Domingo: 18 hs.
El arca rusa.
(Rusia) Dir. Alexander Sokurov. S/R. Domingo: 20, 22 y trasn. 0 h.
Realmente amor,
con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Lunes: 18 hs.
Tribunal en fuga,
con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Lunes: 21 y 23.30 hs.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel.: 48-3334.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Sábado y domingo: 18.30 hs.
THE BEATS.
15 años. Hoy: 22 hs.
BRUJAS.
Con Doris del Valle, Nora Cárpena, Silvia Montanari, Susana Campos y Marta González. Dir. Luis Rossini. Domingo: 22 hs.
Tus ojos brillaban,
con Fabián Gianola y Laura Oliva. P/13. Lunes: 18 hs.
REBELDE WAY.
Lunes: 21.30 hs.

PINMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
La guardería de papá,
con Eddie Murphy. S/R. Hoy: 18.30 hs.
Río místico. Dir. Clint Eastwood. P/16. Hoy: 20.15 y 23 hs.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Domingo: 16, 19.40 y 23.15 hs.
El padre de mi novio,
con Michael Douglas. P/13. Lunes: 18.30, 20.30, 22.30 y trasn. 0 h.

DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil.
LOS MARROKOS
Ptan. "Pinocho de Buenos Aires". Música: Corina Harry. Martes 13 de enero: 20 hs.
LOS MARROKOS Ptan. "Estrella de un paraíso". Música: Corina Harry. Jueves 15 de enero: 20 hs.

LA REVUELTA
(Ramada Resort). Av. del Mar y de las Gaviotas.
LILIANA HERRERO.
Sábado y domingo: 23 hs. Ent. $ 20.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Hoy: 18 hs.
El padre de mi novio, con Michael Douglas. P/13. Hoy: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.
Jeepers Creepers 2. Dir. Victor Salva. P/13. Domingo: 18 y 20 hs.
Realmente amor,
con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Domingo: 22 y trasn. 0.30 hs.
Un viernes de locos. Dir. Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R. Lun.: 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Un hijo genial,
con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Hoy: 18.30 y 20.30 hs.
Jeepers Creepers 2.
Dir. Victor Salva, con Ray Wise. P/13. Hoy: 22.30 y trasn. 0.30 hs.
Tribunal en fuga, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13. Domingo: 19.30 hs.
S.W.A.T. (Unidad especial), con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13. Domingo: 21.45 y 23.45 hs.
La guardería de papá, con Eddie Murphy. S/R. Lunes: 18.30 y 20.30 hs.
Kill Bill (Vol. 1 "La venganza"). Dir. Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Lunes: 22.30 y trasn. 0.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 15.30, 19.30 y 23.30 hs.
Tierra de osos
(En castellano). P/13. Domingo: 19 hs.
El padre de mi novio,
con Michael Douglas. P/13. Domingo: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Lunes: 15.30, 19.30 y 23.30 hs.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372.
IVAN NOBLE.
Recital en vivo. Hoy: 22 hs.
HUGO VARELA pta. "Perdón por mi arte". Domingo: 22 hs.
Tierra de osos
(En castellano). Lunes: 18 y 19.30 hs.
El arca rusa. (Rusia) Dir. Alexander Sokurov. S/R. Lunes: 21 y 23 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
Realmente amor,
con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Hoy: 18 hs.
Tribunal en fuga,
con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Hoy: 20.30 y 23 hs.
Un hijo genial,
con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Domingo: 18.30 hs.
Tus ojos brillaban,
con Fabián Gianola y Laura Oliva. P/13. Domingo: 20.30 y 23 hs.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Lunes: 15, 19 y 23 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-0376.
LAS 7 VERDADES DEL SEXO.
Con Rolando Hanglin y Florencia Ibañez. Hoy: 22 hs.
ADENTRO!!!
de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir. Sergio D'Angelo. Domingo: 21.30 hs.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Lunes: 17.30 y 19.30 hs.
LUIS SALINAS
"Ahí va". Lunes: 22.30 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 15.30, 19.30 y 23.30 hs.
Un viernes de locos.
Dir. Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R. Domingo: 18.45, 21.15 y 23.30 hs.
Río místico.
Dir. Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Lunes: 18 y 20.45 hs.
Jeepers Creepers 2.
Dir. Victor Salva. P/13. Lunes: 23.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.00, 21.00 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 21.30, Ciclo de Cine que no vemos Pta:LA COMEDIA DE LA INOCENCIA, (Francia 2000) Dir. Raul Ruiz. Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec. 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, EL ARCA RUSA, de A. Sokuron T/p. Sala Climat .Diar. $7

PROVINCIAL
Bv. Maritimo 2554. T 493-5445. Sec. 16.00, 20.20, 23.50, MATRIX REVOLUCIONES. A/13. Sec. 19.10, 21.30, REALMENTE AMOR, A/13.

PROVINCIAL
Bv. Maritimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.50, 17.30, LA GUARDERIA DE PAPA. T/p. Sec. 18.40, 22.40, 00.30, SWAT, A/13.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie 22.00, HUGO VARELA en PERDON POR MI ARTE. Loc. en vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie a Dom. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar a Dom. 00.00, MATCH IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancineto.Loc en vta.

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb/Dom. 23.00, CONGELADA, de cesar Aira. Dir. Jose M. Muscari.Ent. $10 y $8

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb/Dom. 21.00, MONOLOGOS DE LA GAMBARO. Dir. Tina Serrano. Ent. $7 y $5

AUDITORIUM
Sala Espacio Nave Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 23.00, NUEVAS RAICES, (Reggae) Ent. $5 y $4.

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 23.30, PABLO ALARCON en CARNE DE BAILE, con R.Parentela Carlos e Ines Borques. Loc en Vta.

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.30, PABLO ALARCON en CARNE DE BAILE. Ent. $10

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

CARPA FERIA DEL ATLANTICO
Entre Rios y Bolivar Diar. 22.00, QUE HACE USTED AQUI? Con B.Taibo, Joe Rigoli, M.Olivera, M.Quintele, Pocho La Pantera. Dir. C.Cuevas.Loc. en vta.CENTRO MEDICO San Luis 1978 T. 492-2040 int. 163 Mie. a Dom. 21.00, 23.00, LOS HERMANOS QUERIDOS, de C.Gorostiza. Dir. Alfredo Devita. Ptea $15 Desc. Jub y Est.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE, Dir,.Gral. Anahi Ramos. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30, EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.45, ADRIAN GUERRA, Pta: Espect. de Magia para toda la Flia. Loc. En vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.45, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 T.491-0156 Hoy, 22.00, EL BRONCE QUE SONRIE. Dir. V. Zito Lema. 23.30, Y que me estas diciendo?(Cap. Fed). Ent $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 22.30, TODAS QUEREMOS PARECERNOS A MARYLIN. (Creac. Colect.) Ent. $5 y $3.

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Jue a Dom 21.00 y 23.00, EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10

EL CARELLA
Rivadavia 2574 Pta. Alta. T. 496-4000 Hoy, Para que te cuento. Dir. P.Razuk. Fondonegro, Dir. C:Mauriz. DISPARATE, Dir. G:Yanicola.(Ent. A la Gorra)

EL CALDERO
España 2031 T. 493-0395 Hoy, 22.00, TERCERO INCLUIDO. Dir. D.Lamberti-ni. Ent $5

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 21.30, EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Mihura y Laiglesia,Dir. A. Di Stefano.Loc en Vta.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 Hoy a Dom. 22.15, RODAJA DE AMOR, de Fontanarrosa. Loc en vta

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Hoy, EL CURA Y EL NIÑO, C. Amilcar. Ent. $3. 22.00, LOS SIETE CONTRA TEBAS. Dir. V. Ruiz.Ent. $4. 23.30, LE JOUR DE LA VISITE. (Cía. Tunquelén). Ent. $3.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor)

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sab. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. H. Kogan.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, LA BURLONA HISTORIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sab 23.30, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta (Debut 9/1)

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sab. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con Sergio Gonal, Yanina Silly, Anabel Cherobito, Rocio Marengo, Gogo Andreu, Marcelo - Cirilo y Carna. Loc. en Vta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar a Dom 22.30, (Sab. 22.30, 24.00) DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc. en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Diar. 22.00,(Sáb. 22.00 y 00.30) ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Maritimo 2554 T. 493-5445 Mie. a Dom. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, de Ray Cooney. Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Vie y Dom. 21.30, (Mar a Jue y Sáb. 21.30, 23.45) G. Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sáb. 21.30, MARIANO MORES en UNA VIDA PARA EL TANGO. Loc. en Vta. (Debut 9/1)

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martin Hoy, 22.00, EL GATO PETERS,(Humor bonaerense) $12. 24.00 A LA O,(Rock and roll).Ent. $3

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004 Lun. 22.00, Armani, Subiros, (Jazz Standart) $5 Dom. 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion) Mar.Curier Jazz $4.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Hoy, 23.30, 01.00 URBAN,(Covers de los 70/80) No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy , 23.00 Ladies Music Pta: De Broadway al Arrabal Porteño. D/esp. $8

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Hoy, 23.30 Show Internacional CASINO, (Covers).

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 24.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue a Sab. 23.00. Cena Show Intern. Hoy, Duo Laque.(Mca y humor) Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 Diar. 20.00, PLANETA, (Cia. Improvisa2) Ent. $5

COLON
H. Irigoyen 1664 T. 494-8571 Hoy, 19.00, Ma Non Troppo Pta: LA CHAUCHA MAGICA. (Opereta verdulera de Giuseppe Verdeo)Ent. $5

CULT. PUERREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 20.30, Espiamos por la Ventana.Dir. S.Peluso.Ent. $4 y $2. Sala A 21.00, La caja mágica. Ent. $6

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Sáb/Dom. 19.00, CORAZON EN BUSCA DE ILUSION. Dir. R.Lesgart.(Infantil Integrado) Ent. $5PROVINCIAL Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

PROVINCIAL HOTEL
Bv. Marítimo 2554, Diar. De 18.00 a 01.00 (nublados desde las 16.00) VAMOS A JUGAR, Juegos, Plástica, Mca, J. Interactivos, Cuentacuentos, etc.Ent. $4

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Diar. 19.00, EL PRINCIPITO AVENTURERO, 20.00, HARRY III, La Leyenda continua con Brian Caruzo. Ent. $7

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Vie a Dom 20.00 Titeres.Hoy LA REINA DE LA LUNA,Dir. B:Kluss. Ent. $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Mie a Sab 20.00, BICHOS CON CUENTOS, Dir. Antonio Germano. Ent. $8 Dom a Mar. 20.00, ¿ TIERRA ESTAS?, Dir. A: Orfino. Ent. $3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/ Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/ Sáb. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.00, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Lun a Dom. 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Vie. a Dom. 18.30, LA CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Dir. G.Bernal. Loc. en Vta.

TORREON DEL MONJE
Paseo Jesus de Galindez T. 451-9467 Jue a Dom. 19.30, CENICIENTA. Dir. Noemi Cerantes. Loc. en vta.

HOY
Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de chaparrones. Vientos del Sudeste.
Mínima: 19°. Máxima: 25°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos prevaleciendo del Sudeste.
Mínima: 17°. Máxima: 27°.

Rep











CONTRATAPA



Una relación difícil

Por José Pablo Feinmann

En mayo de 1974, un excelente historiador y una muy querible persona que vivía de las ganancias (seguramente exiguas) que obtenía de un kiosquito en el conurbano publicó un libro valioso y siempre digno de ser reeditado. Se trata de Salvador Ferla (que murió, en resignado y triste olvido, en la década del 80 del siglo anterior) y el libro lleva por título *Historia argentina con drama y humor*. En él, con pena, porque lo quiere a Castelli, porque todos, con diferencias o no, queremos a Castelli, narra una anécdota del prócer de Mayo que tomó de Hugo Wast, quien, aclara, mira horrorizado todo lo que altere "la cosmovisión del catolicismo medieval". Agreguemos que el catolicismo medieval de Wast se expresaba en un fascismo militante y un antisemitismo cavernícola. Si Wast utiliza el suceso para burlarse de Castelli es cosa suya. Ahí donde Wast encuentra el motivo de la burla está, en rigor, la causa de nuestra admiración.

La cuestión es así: a orillas del lago Tiahuanaco, Castelli convoca a los indios de la región a una asamblea. Entonces les habla, fogosamente les dice sus más hondas verdades, las que dan sentido a su vida y a la expedición que lo ha llevado desde Buenos Aires a ese lugar remoto. Dice: "Os traigo la libertad. Estamos en lucha contra el yugo español. Os traigo las nuevas ideas. Las de Rousseau. Las de los Enciclopedistas. Las de la Revolución Francesa. España sólo puede daros el atraso, la oscuridad y el yugo de la tiranía. Yo os ofrezco la vida republicana y libre. ¡Elegid! ¿La tiranía o la libertad? ¿Qué queréis?" Según parece, los indios respondieron: "¡Aguardiente, señor!" Reflexiona Salvador Ferla: "Los indios escucharon a este tribuno porteño, ardiente y honrado como el Che, con la misma enigmática impavidez con que lo escucharían a éste 150 después". Lo que nos lleva al Comandante Guevara.

En su *Diario*, el 22 de septiembre, el Che anota: "Alto Seco es un villorio de 50 casas situado a 1900 m de altura que nos recibió con una bien sazonada mezcla de miedo y curiosidad (...) Por la noche Inti dio una charla en el local de la escuela a un grupo de 15 asombrados y callados campesinos explicándoles el alcance de nuestra revolución". Y, en el resumen del mes, una confesión dolorosa: "La masa campesina no nos ayuda en nada y se convierten en delatores".

Quedan, así, planteados los temas que separan y oponen a políticos e intelectuales. Castelli y Guevara son ejemplos nítidos de hombres cultos que emprenden una revolución bajo el imperio de sus ideas. No son pragmáticos, son idealistas. Un pragmático (y todos los políticos terminan asumiendo esta actitud cuando discuten con los intelectuales) es alguien que pone en sintonía, por decirlo así, la realidad y la razón. Un político es un mago en el arte de las resistencias de lo real. "Esto se puede, esto no se puede." Cree conocer siempre hasta dónde se puede llegar. Y (sobre todo) hasta dónde no. No tiene una concepción identitaria del poder, sino sumatoria. "Vamos con todos los que quieran venir. No importa que, al ser tantos y tan diferentes, no sepamos qué somos. Sabemos qué queremos: el poder. Nuestra identidad es ésa: la conquista de los espacios, de las intendencias, de los medios masivos, de todos los territorios. Aunque no sepamos qué hacer cuando los tengamos." Perón era ejemplar en estas cosas: "Si quiero llegar sólo con los buenos voy a llegar con muy pocos". "La función del conductor es manejar el desorden." "En un movimiento, en cuanto a ideología, tiene que haber de todo." "Cuando se hacen dos bandos peronistas yo no estoy con ninguno. Estoy con los dos: hago de Padre Eterno." Así le fue: llegó a Ezeiza "con todos" y ahí estalló el aparato pragmático que había forjado. No pudo manejar el desorden. El "desorden" lo manejó a él y lo mató en menos de un año. Para colmo, no hizo de Padre Eterno: eligió. Eligió a una derecha asesina para barrer a una izquierda insumisa. Todavía –ahí– creía ser el gran ajedrecista de la Historia. El ajedrez terminó en tragedia. Y ese espacio que él nunca definió (el peronismo) autorizó a los bandos en pugna a asumir su representación. Lesera fácil decirse los representantes de algo que nadie sabía qué era. En ese vacío, en ese hueco, en esa nada, se instaló la muerte. (Creo que he seguido algunos puntos de Verón y Sigal en esto.) Una identidad clara, fuerte, es indispensable en política. Hoy lo sabemos más que nunca. Lo contrario da paso al aventurerismo, al todo vale, a las mafias.

Fijemos lo siguiente: el político suele incurrir en un exceso de realidad y en una carencia de ideología. El intelectual (acaso los ejemplos de Castelli y Guevara lo hayan explicitado) incurre en una carencia de realidad y en un exceso de ideología. Esta situación debiera acercarlos, ya que cada uno puede otorgarle al otro lo que carece, o aquello que es, pongamos, su "punto débil". Sin embargo, no. Cada uno cree que el otro representa "excesivamente" aquello que le da identidad. El intelectual cree que el político concede demasiado al pragmatismo, a la sumatoria a-crítica, a los pactos, a los abrazos, a las fotos con personajes unívocamente detestables, al aparatismo, a las concesiones a las boberías mediáticas o, sin más, a medios canallas "que la gente lee y en los que hay que estar". El político cree que el intelectual sobreactúa su sentido crítico, que busca una pureza imposible, una pureza que es casi la negación de la política, que jamás será un "orgánico", que antepone las ideas a la realidad, que desconoce las asperezas de lo real, del poder, de los grandes aparatos nacionales e internacionales con los que hay, necesariamente, que "dialogar".

Nada de esto es necesariamente así. Un intelectual deberá entender que un político tiene que negociar permanentemente, pactar, dialogar, conciliar. Pero –con obstinación, a destiempo o no, siempre incómodamente– señalará que hay cosas que no se pactan ni se negocian. Ya que hacerlo es dejar de ser lo que se quiere ser. Y éste es el punto definitivo: ¿qué queremos ser? Y aquí es donde entran las ideas, las certezas, y, desde luego, la ética. Un movimiento político debe decidir qué es –ante todo– *lo esencial*. Aquello que no se negocia. Aquello que no transforma al Otro en el enemigo pero sí en un adversario cuya identidad no es la nuestra. Y para saber qué identidades no son nuestras tenemos que elegir una propia, explicitarla, exponerla. "Nosotros somos esto porque no somos aquello." Y aquí, sin vueltas, urgentemente, el político necesita de los verdaderos intelectuales. El costo que tiene que pagar es uno solo: respetarles su libertad, su conciencia crítica. Y hasta diría: exigirla.

Lo más oscuro, lo más imposibilitante entre políticos e intelectuales es la figura del cortesano. El cortesano es un burócrata servil del poder cuya misión es justificarlo. Siempre le dirá al Soberano que lo que hace está bien, ya que lo domina el pavor de la crítica y sus peligros: quedar *fuera* del círculo "íntimo" y sus privilegios, o jamás poder entrar en él. Estos personajes pululan en el poder. En la política. Son los grandes enemigos del pensamiento crítico. Los que viven consagrados a bloquearlo. A que llegue al Soberano. Y el político es sensible a la adulación, a la obediencia, al acatamiento. Tanto, como los intelectuales. O, sin más, como los patéticos seres humanos, hambrientos todos, o casi todos, de adulaciones y obsecuencias. En su bellísimo libro sobre Heidegger, George Steiner, tratando de elucidar la relación trágica entre el filósofo y el nacionalsocialismo, escribe: "Si bien Heidegger fue un gran hombre (...) fue también al mismo tiempo un hombre pequeño. Vivió rodeado de un grupito de adoradores y, sobre todo en los últimos años, detrás de murallas de adulación (...) Puede ser que no tuviera el valor ni la generosidad necesarios para enfrentar su pasado político, y el problema de la barbarie alemana". Esta hermosa cita –creo– bien puede cerrar estas líneas.